

مجلة إثرائيات

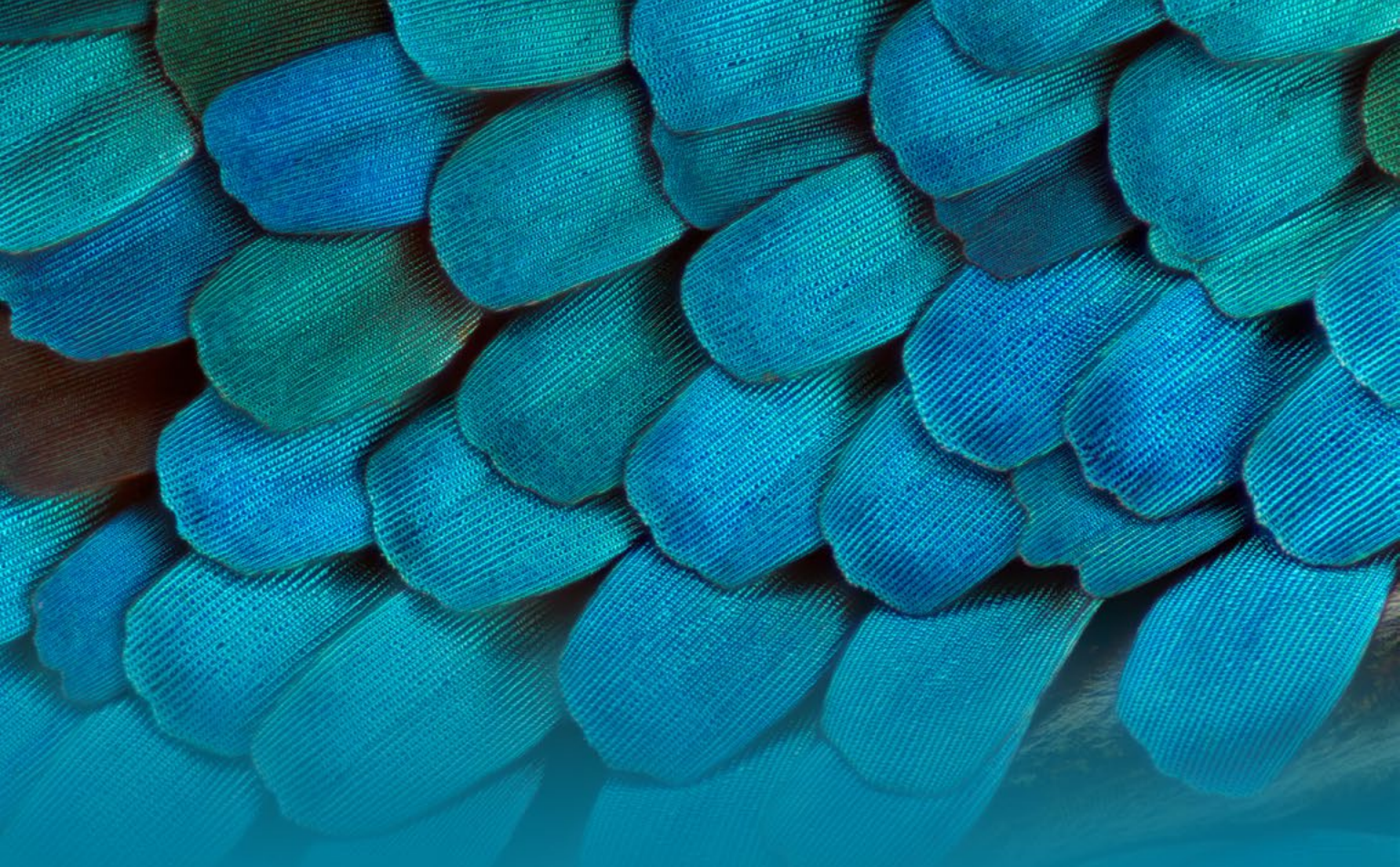
ربيع 2025



الطبيعة



الفنان مشعل الريحان



ماذا يضم الغلاف؟

صورة بتكبير 50x لجناح فراشة نيسيريا (Necyria duellona). بإذن من مشعل الريحان.

مجلة **إثرائيات** الثقافية الموسمية، تصدر عن مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)؛ لتلهم القلوب وتثري العقول. حيث تُعد منصةً مستوحاةً من عبق المملكة العربية السعودية ذات الصبغة العالمية واسعة النطاق؛ لتجسّد المشهد الفنّي وثقافة الفنّ من خلال قصص جُمعت من المملكة العربية السعودية وجميع أنحاء العالم.

خلف الكواليس:

تعود أصول المجلة إلى الكلمة العربية مخزان، مخزن. وبالتالي فإن مجلة إثرائيات هي مخزن من القصص الفريدة والغنية بالفن والفكر.

الفهرس

- 5 **كلمةُ المُحرّر**
"ما لونك المفضل؟ الاحتفاء بألوان الطبيعة". بقلم ريم الغزال.
- 10 **فن الغلاف**
"وتحسب أنك جرّمْ صغير..". حوار مع المصور مشعل الريحان. بقلم حسن الباذر.
- 11 **إسقاطات فنيّة**
"الذكرى الخامسة: زراعة القمص المثمرة". بقلم ريم الغزال.
- 12 **جسور: حوار بين الثقافات**
"حيث تلتقي الطبيعة بالثقافة والمجد: اليابان المصقّرة في إثراء". مقابلة مع السفير الياباني مورينو ياسوناري. بقلم ريم الغزال.
- 14 **إسقاطات فنيّة**
"فوّح أزهار الكرز". بقلم ريم غزال.
- 15 **جسور: حوار بين الثقافات**
"الملاذ في الطبيعة". بقلم د. أولريك الخميس. الرئيس التنفيذي لمتحف آغا خان.
- 17 **عام: فنُّ الحرف اليدوية**
"النّحت ووجّام مكرانا". بقلم روان طلال. عرض مقتنيات من متحف إثراء.
- 19 **ضيف العامود**
"ماءٌ وحريّة". تقديم الكاتبة والروائية جوخة الحارثي.
- 21 **من الميدان**
"تأملات فنيّة: لقاء مع فنانين سعوديين: د. سلطان الزباد. نوف الجامع. وحسين الإسماعيل". تقديم فريق تحرير إثرانيات.
- 22 **إسقاطات فنيّة**
"الطبيعة بخيوط الدّهب" من متحف إثراء. تقديم فريق تحرير إثرانيات.
- 26 **زوايا ثقافية**
"القط. وأشهر الأعمال الفنيّة في العالم". بقلم ريم الغزال.
- 29 **كنوز عربية**
"رمل الفخر: النمر العربي الغامض". تقديم فريق تحرير إثرانيات.
- 30 **ضيف العامود**
"الصورة الشارقة: تاريخ العمران وتفسير الطبيعة".
بقلم حسين الموسوي. رئيس تحرير مجلة ناشيونال جيوغرافيك العربية بالإناة ومصور معماري.



31

وجهات استكشافية

"عدسات من الطبيعة"، لقاء مع الرحالة إبراهيم سرعان، بقلم ليلي الزاهد.

32

تأملات

"الثعلب يواجه الصخرة"، تقديم فريق تحرير إثرائيات.

33

زوايا ثقافيّة

"توما، التجلي الفني بين وديان العلا"، بقلم أحمد بادغيش.

34

من الميدان

"طيور من المملكة" لقاء مع فيصل هجول – رئيس مجموعة رصد الطيور في السعودية، بقلم ليلي الزاهد.

35

من الميدان

"حيث تتجول الرمال الحمراء والحيوانات: شبيهة"، بقلم ريم الغزال.

36

تأملات

"صفحات خضراء"، بقلم فريق تحرير إثرائيات.

37

كنوز عربيّة

"كليلة ودمنة: حكايات خالدة"، بقلم ريم غزال.

39

رفوف الكتب

"حيث تلتقي الطبيعة والكلمات"، بقلم مارشا لينكس من أراب لت.

41

ذاكرة فنيّة

"أعمال فنيّة عليكم معرفتها"، بقلم ريم الغزال.

42

من الأرشفة

"عندما كانت الطبيعة بيتنا"، عرض للأرشفة أرامكو، بقلم فريق تحرير إثرائيات.

44

مسابقة فنُّ البطاقة البريدية

دعوة مفتوحة من مجلة إثرائيات للمشاركة في تصميم بطاقة بريدية إبداعية تحت مفهوم "الفن والرياضة".





الصفحة 7، ذبابة، يرقة، كمثرى، وأم أربعة وأربعين، من كتاب دليل فنّ الخط Mira calligraphiae monumenta. الصفحات 1-129 كتبت بين 1561-1562؛ أضيفت الزخرفة حوالي 1591-1596 يوريس هوفناجل (فلمنكي / مجري، 1542 - 1600)، وجورج بوكشاي (مجري، توفي 1575). الحقوق: متحف جيتي و The Public Review Domin.

كلمة المحرّر

ما لونك المفضّل؟ الاحتفاء بألوان الطبيعة..

بقلم ريم الغزال

"الطبيعة هي مصدر المعرفة الحقيقية. لديها منطقها وقوانينها الخاصة، فلا يوجد تأثير بدون سبب، ولا اختراع دون ضرورة... والماء هو القوة المحركة لكلّ مظاهر الطبيعة."

— تنسب هذه المقولة على الأرجح إلى ليوناردو دا فينشي، أسطورة الفنّ في عصر النهضة

(1452 – 1519)



LEILUS occidentalis Sw.

رسم توضيحي لفراشة أورانيا سلون (المعروفة سابقًا باسم ليليوس أوكسيدنتاليس)، من المجلد الثالث من كتاب "رسوم توضيحية لعلم الحيوان" لويليام سوينسون (1829). الحقوق: The Public Review Domain والمصدر.

يجلب اللون الأزرق مسحة الهدوء، ويعبّر الأحمر عن الشغف، ويطلق البرتقالي معاني الفرح، تلهمنا الألوان، وتحدّد شيئًا من جوانب شخصياتنا.

حين تشعرون بالتعب، جرّبوا طاقة اللون الأصفر، إذ ثبت علميًا أنّه يعزّز النشاط العقلي، ويزيد درجات الوعي ومستويات الطاقة.

أمّا اللون الأخضر - أحد الألوان الأساسيّة للطبيعة - فإنّه يثير مشاعر الاتصال بالطبيعة الأمّ وبذواتنا الساكنة، مما يمنحنا شعورًا بالانتعاش والنموّ.

اللون البنيّ، بدرجاته المتنوّعة، يبعث على الاحترام لارتباطه بالاستقرار والحكمة والأرض. من درجات اللون البنيّ الفاتح في الصحراء، إلى اللون البنيّ الغامق في الطين والتربة، تحتفي هذه الطبعة الخاصّة بألوان الطبيعة الترابيّة، وأجوائها المتعدّدة، مسلّطة عدستها على مشاهد الطيّبة، وأنواع من كائناتها.

بينما تُلهم درجات الألوان المختلفة مشاعر وذكريات متباينة. في عام 2025، اختارت بانتون - الرائدة في مجال تحديد الألوان- اللون الدافئ والمريح **بانتون 1230-17 موكا موس**، وهو لون بنيّ غني يبعث فينا ذكريات القهوة والشوكولاتة.



الطبيعة ريشة فنان محترف، تلهمنا بينما ترعانا، تتسع وتضيق، وفي الوقت ذاته تطالب باحترامنا وحمائتنا.

تحتفي إثرائيات بذكرى مرور خمس سنوات على تأسيسها، وبهذه المناسبة الخاصة، تكرم الفن البسيط والمعقد للطبيعة نفسها - صورة مقرّبة لجناح فراشة.

سواء كانت الرؤية من قرب أو من بعد، لا يمكن لأيّ شيء منافسة براعة الطبيعة في إتقانها لوحاتها المتعدّدة. علينا أن نشكر المصورين والعلماء والنشطاء ورواة القصص والفنانين؛ على توثيق العالم الطبيعي من حولنا بطرق فريدة ومميّزة.

الفنّ الذي يوثّق الطبيعة، سواء كان عبر الصور الفوتوغرافية، أو اللوحات، أو الرسوم التوضيحية - مثل الرسم التوضيحي الملون لفراشة أورانيا سلون التي انقرضت في عام 1908 - أصبح الآن، بطريقة مأساوية، الوثائق البصرية الوحيدة للتنوع البيولوجي والموائل التي فقدناها.

تعمل هذه الوثائق والصور الفنيّة كذاكرة تاريخيّة جامعة ومهمّة لعالمنا الطبيعي، وتنبيه إلى ما كان، وما قد لا يعود مرة أخرى.

استمتعوا بملاحظة الأشياء التي قد تكون أمامكم مباشرة، أو على مرمى حجر منكم، وامنحوها تقديرًا جديدًا.

مع خالص التقدير،



هدية فنّية لقرائنا الأعزاء:

"بصفتي طبيبة نفسية سابقة، أدرك تمامًا قسوة الحياة، وأتجنبها بوعي في عملي، مفضّلة التركيز على الجوانب الجيدة، والحقيقية، والجميلة. كل عمل فني يمثل محاولة جديدة لحل لغز والتقاط فكرة. عندما أشعر بالانسجام، أعتبر عملي مكتملاً. في جوهره أسعى لالتقاط الواقع كما أراه - بإمكانياته الكامنة، وآماله، وسحره - ومشاركة هذه الرؤية مع المشاهد".

تقول الفنّانة أنخليس م. بوماتا التي كرّست نفسها للفنّ خلال السنوات العشر الماضية:



اكتشفوا المزيد من أعمال
أنخليس م. بوماتا الفنّية: هنا.

"اكتناز الهدوء" للفنانة الإسبانية أنخليس م. بوماتا، الشغوفة بدراسة الألوان والطبيعة.



"مغلقة بالزهور"، للفنانة أنخليس م. بوماتا، التي تفرّ بتعاملها مع الفنّ خارج الصندوق، وتتعلّم باستمرار، وتطور من التقنيات الواقعية نحو البساطة، والمعنى، واللون.

فن الغلاف وتحسب أنك جرم صغير..

بقلم حسن الباذر

"غالبًا ما تحمل أصغر المخلوقات مفاتيح حل
أعظم الألغاز في أنظمتنا البيئية".

- ريتشل كارسون، عالمة أحياء بحرية وكاتبة أمريكية
(1907 - 1964م)

وللنظر إلى جمالها عن قرب، بالأخص تلك التي تستوطن
في جزيرة العرب، جلسنا مع مصور الماكرو السعودي
والحاصل على العديد من الجوائز مشعل الريحان، الذي
شاركنا بعضًا من أعماله الباهرة وحدثنا عن رحلته في
تصوير الماكرو.

قد لا يعيرها الناس أي اهتمام، بل قد ينفرون منها
ويتقززون. فلا بُد من عين ثاقبة ومتأملة لتقدير الجمال
وبديع الخلق الكامن في هذه الكائنات الصغيرة، سواء
كان ذلك في بنية أجسامها أو ألوانها أو ملامحها الحادة أو
تفاصيل دورة حياتها وسلوكها وهرميتها الاجتماعية. فقد
كان للحشرات دورًا عظيمًا في تقدم الحضارات على العديد
من المستويات، واستلهم منها الناس في نواحٍ مختلفة،
في الخيال والأدب والتفوق العلمي والتقني.



لقراءة المزيد
اضغط هنا





"طيور دهشة الروح" لليوسفي كينواياك (إنويت، 1915-1982). قَدِّمَتْ "إثرائيات" تحيَّةً لمجموعة شعرية وفنّية خالدة وجميلة، في العرض الأول لفنّ الشعوب الكندية الأصلية. تمّ نشر هذه المجموعة في عدد "الخيوط" من مجلة إثرائيات.

إسقاطات فنّية الذكرى الخامسة - زراعة القصص المثمرة

بقلم ريم الغزال

ماذا تعني "إثرائيات"؟ ما وراء هذا الاسم؟

ولدت المجلة في عام 2020 خلال فترات الحجر بسبب وباء كوفيد-19، ومنذ ذلك الحين، نمت لتصبح منصّة تضمّ مئات الفنانين والمبدعين والشخصيات الثقافية. عرضت أكثر من 1000 عمل فنيّ متنوع — بما في ذلك أول ظهور لفنّ السكان الأصليين في كندا، وأصبحت محطة حيوية للنمو الثقافي للكثير من الكتّاب والمبدعين.

اسم المجلة مشتقّ من "إثراء"، وهو الاسم الآخر لمركز الملك عبد العزيز للثقافة العالمية. وهو يحمل معنى "الإثراء"، لذا فإن "إثرائيات" لعبة لفظية مستوحاة من الكلمة العربية "إثراء"، وهي جمع لإثراء، وتعني في هذه الحالة: مجموعة من القصص المثيرة.

وفي لمسة أخرى مثيرة للاهتمام: تتقارب كلمة "Magazine" بلفظها، مع الكلمة العربية مخازن "makhzen"، وتعني المستودع، بالتالي تُعدّ "إثرائيات" بمثابة مستودع للقصص الفريدة والشائقة، التي تنثر ثراءً فكريًا وثقافيًا وفنّيًا.



لقراءة المزيد
اضغط هنا



جسور:
حوار بين الثقافات

حيث تلتقي الطبيعة بالثقافة والمجد: اليابان المصغرة في إثراء

تقديم ريم الغزال

"تمّت إعادة إحياء نسخة مصغرة من اليابان في إثراء، حيث تجسّدت عناصر من الثقافة اليابانية التقليدية والشعبية والمعاصرة، وأُتيحت للجمهور فرصة لقاء ثقافتنا".

– سعادة مورينو ياسوناري، سفير اليابان لدى المملكة العربية السعودية.

انغمس زوّار أيام إثراء الثقافية (اليابان) في إثراء في تجارب ثقافية فريدة؛ من مراسم الشاي إلى تنسيقات الأزهار المتباينة في الإيكيبانا، التي وتُعكس تقديرًا عميقًا للطبيعة والحكم التي تواصل تعليمها لنا كل يوم.

الحري، السكنية، والتقدير العميق للتفاصيل البسيطة في عالمنا المشترك - المستندة إلى قيم الصبر، التواضع، والمجد - هي من العناصر التي تمنح الثقافة اليابانية تفرّدها، ومع ذلك، تجعلها عالمية يحتفي بها الجميع.



لقراءة المزيد
اضغط هنا





استلهاً من الطبيعة، واندماجاً في حكايتها:
أيام الثقافة في إثراء (اليابان). الصورة بعنسة
أحمد الثاني.



الطائر الكتاس الكبير على غصن شجرة الكرز. بريشة: أوتاغاوا هيروشيغه. طباعة خشبية ملونة؛ يوتسوغيريبيان. ياباني: 1830-1839. خط الائتمان: مجموعة كلارنس باكنغهام، ملكية عامة

واحة فنّية: فنُّ أزهار الكرز

بقلم ريم الغزال

"إنَّ طُلُبَ مَنِّي التعبير عن الروح اليابانية، فسأصفها بأزهار الكرز البرية وهي تتوهج تحت شمس الصباح".

— موتوري نوريناغا، عالم ياباني (1730-1801).

ترمز هذه الأشجار الساحرة إلى الأمل والتجدد وأهمّية اللحظة العابرة، وهي تزهر مدّة أسبوع واحد فقط، ما بين شهر مارس وبداية شهر مايو.

إنّها نادرة، ورقيقة، وعميقة الدلالة. تُعدُّ أزهار الكرز — المعروفة في اليابان باسم ساكورا — من أكثر الرموز شهرة في الثقافة اليابانية، حيث تعكس ارتباطهم العميق بجمال الطبيعة وعطاياها.

لقراءة المزيد
اضغط هنا

جسور:
حوار بين الثقافات

الملاذ في الطبيعة

بقلم: د. أولريك الخميس





هروب المغول من الطورانين
من مخطوطة كتاب نگارستان، وهو مجموعة
من الحكايات التربوية والقصص التاريخية التي
ألفها أحمد بن محمد الغفاري (1504-1567).
نسخة الخطاط أحمد الشيرازي.
إيران، يُرجح أنه من شیراز، مؤرخ بسنة 980 هـ /
1572-1573 م.
ألوان مائية معتمة، حبر، وذهب على الورق.
الأبعاد: 25 × 38.7 سم.
الرقم المرجعي AKM272.fol187r.

لكن هذا الشعور ليس وليد العصر، بل يمتد عميقاً في التاريخ الإنساني، حيث تذر القصص عبر الثقافات بروايات عن قوة الطبيعة بحثاً عن السلام، والعزاء، بل وتستحضر إحدى تلك الحكايات.

للهولة الأولى، تبدو كأنها مشهد طبيعي نابض بالهدوء والسكينة: زوجان من الأشخاص يسترخون ويتجاذبون أطراف الحديث وسط مشهد أخضر غناء، حيث تتوهج الأزهار بألوانها الزاهية، والأشجار في أوج تفتحها، تحفها السروات الشامخة والأنهار المتدفقة بلطف، وكل ذلك محاط بتكوينات صخرية نابضة بالحياة، جنة من السلام.

في عالم يزرح تحت وطأة القلق والمخاوف من التهديدات المتزايدة - من تغيّر المناخ إلى النزاعات والحروب - يلجأ الكثيرون منّا إلى الطبيعة بحثاً عن السلام، والعزاء، بل وحتى النجاة.

أينما كنا في هذا العالم، نعرف الأماكن التي تمنحنا مهرباً: كالبحر، والغابة، والصحراء، والجبال. نسمع نداءها، وندرك وجودها، ونعلم أنها ستحتضننا، وتحميننا، أو ربما تعيد إلينا توازننا من جديد.

لقراءة المزيد
اضغط هنا

عمل للنحات الكبير/المشرف الأستاذ صديق
بهاتي، والمركب/النحات الأستاذ حيدر علي،
والملمع/النحات الكبير الأستاذ شاروخ خان،
وشركة سراي للتصميم.

مكرانا راجستان، الهند. 2024 م/1445 هـ
رخام أبيض منحوت
الارتفاع: 3م، الطول: 16م
متحف إثراء 2024.0028

عام: فنُّ الحرف اليدوية

بقلم روان طلال

كان الرّخام حجر الزاوية في الحرف البشريّة، بدءًا من التماثيل اليونانيّة والرومانيّة القديمة إلى روائع عصر النهضة، استخدم المعماريّون والنّحاتون والحرفيّون الرّخام في أعمال فنيّة وهياكل معماريّة بقيت صامدةً حتى يومنا هذا، وهناك منها على سبيل الذكر لا الحصر الأعمدة الكبرى في المعابد وتمثال ديفيد للفنان مايكل أنجلو مثلاً.

من أعماق الأرض، وتحت تأثير الحرارة والضغط يأخذ الحجر الجيري بالتبلور، ليتكوّن ويتشكّل الرّخام الذي عُرف بجماله ومتانته. على مرّ القرون، استخدم الإنسان هذا الرخام في أعمال فنيّة رائعة، تشهد على كنوز الطبيعة، وقدرة الإنسان على تحويل كلّ ما تصل إليه يده إلى شيء يوفّر احتياجات الحياة الأساسيّة مثل العمارة، أو إلى شيء يرمز إلى الجمال والفنّ مثل النّحت.



لقرءاءة المزيد
اضغط هنا

ضيف العامود

ماءٌ وحرية

بقلم: جوخة الحارثي

بيتها سباحةً، دون الحاجة إلى الاستئذان من والديّ
للخروج من باب البيت، ما أتاح لنا حريةً وممتعةً هائلةً،
كما مكّنا من مصادقة العديد من الكائنات الخيالية
التي تعيش في الفلج، وتختبئ بين الطحالب وصغار
السّمك عن عيون الكبار، هكذا صادفنا الأقرام المرحّة
والجنيّات الطيّبة والبنات الشقّافات اللّواتي يُشبّهننا،
لكن لا أحد يراهنّ غيرنا.

كان في بيت طفولتي القديم فلجٌ، والفلجُ ساقيةٌ
ماءٍ تتدفّق لتروي الناس والبساتين، فتُبني
البيوت القديمة بحيث تضمن دخول الفلج إلى حيز
البيت، آتياً من بيوت الجيران، وذاهباً إلى بيوت
آخر حتّى يصبّ أخيراً في البساتين. هذا يعني أنّه
كان بإمكانني زيارة صديقتي عن طريق التسلّل
في السّاقية المسقوفة بين يَتَيّناتنا والوصول إلى



لقراءة المزيد
اضغط هنا



فلاح في ظفار، عمان، المصور: حسين المحروس. المصدر كتاب نزهة القنّاص.



لوحة للفنان سلطان الزباد مستلهمة من الطبيعة.

من الميدان

تأملات فنية

بقلم: فريق تحرير إثرائيات

انضموا إلينا لنستكشف عوالم مختلفة، لفنانين مبدعين، يتيحون لنا متعة التأمل البصرية، لنبحر في فضاءاتهم الملونة، والمعبرة عن أفكار إنسانية أصيلة، تجمع بين التحفيز الموجه، والفوضى المبهجة.

حيث نلتقي مع الفنان الدكتور سلطان الزباد، والفنانة نوف الجامع، والفنان حسين الإسماعيل



لقراءة المزيد
اضغط هنا

إسقاطات فنيّة الطبيعة بخيوط الذهب

تقديم فريق تحرير إراثيات

تظلّ عملية تخيّل الطبيعة وإعادة تفسيرها في الأعمال الفنيّة واحدة من أعمق وأجمل الصلوات التي يمكن للفنان أن يبنّيها مع الطبيعة. سواء أكان الهدف استقطاب السكينة، أو التأمل، أو الإعجاب، هناك دائماً شيء في الطبيعة يستحقّ الاحتفاء به، حتى وإن كان باستخدام معادنها الثمينة في بعض الأحيان، تبقى الطبيعة كنزنا الأعظم. هنا نقدّم أعمالاً فنيّة متداخلة من مجموعة إثراء، مستوحاة من عطاءات الطبيعة المتنوعة.





الماء ينشد الظمآن، 2021 - 2020م عائشة خالد- من مجموعة مقتنيات متحف إثراء.
قماش، دبابيس فولاذية، دبابيس فولاذية مطلية بالذهب عيار 24 قيراط، 548.64 × 304.8 سم.

الماء ينشد الظمآن

أستوحي العمل من المواقع المقدّسة في المملكة العربية السعودية، ويعكس المشروع الارتباط الروحي العميق للفنانة عائشة خالد بها مثل: الكعبة، ومسجد النبي، وبئر زمزم. تجد عائشة في الأعمال المسندة إليها فرصة للتفاعل من كُتب مع دلالتها الثقافية. هذا النسيج مصنوع من طبقات من المخمل الفاخر والمزّين بالدبابيس الفولاذية، والمطلية بالذهب، ليُجسّد رؤيتها لهذه الأماكن المقدّسة، فالمنسوجات الغنية بالألوان: الأسود، والأخضر، والأزرق، تستحضر العواطف العميقة المرتبطة بقداسة المواقع، محتفية بجمال الحرفية التقليدية، وقدرتها على نقل الروايات الروحية العميقة.



لقراءة المزيد
اضغط هنا



لقطات مقرّبة من العمل الفنّي: "الماء ينشد الظمآن"، 2020-2021.

عائشة خالد - مجموعة إثراء الفنّيّة.

قماش، دبابيس فولاذيّة، دبابيس معدنيّة مطلية بالذهب عيار 24، 304.8 × 548.64 سم.

زوايا ثقافيّة: القط، وأشهر الأعمال الفنيّة في العالم

بقلم ريم الغزال

"أصغر القطط هي تحفة فنيّة"
— مقولة لفنان عصر النهضة ليوناردو دا فينشي.

تقول الفنّانة السعوديّة المبدعة - تغريد البقشي:
"إنّ القطط موجودة في كل مكان، محبوبة، وكانت
مقدّسة في الحضارات القديمة. هي قريبة من
منزلنا وفي الشوارع، لذا فهي دائماً جزء من
حياتنا... لقد كنت دائماً مفتونة بالقطط"، حيث
تُصنّ القطّة في أعمالها الفنيّة بانتظام، وأحياناً
الأسد.

لا شك أنّ القط الغامض هو سيد الواسطين
الافتراضي والحقيقي.
أحياناً ينشغل الناس بصدقهم - أو عدوّهم -
الكلب، لكن القطط تهيمن على ثقافتنا العالمية
من خلال الأعمال الفنيّة، والصور، والرسوم
التوضيحية، والمنحوتات، والأفلام، والعديد من
أشكال التكريس والإعجاب بأفضل اللواحم على
الإطلاق.

لقراءة المزيد
اضغط هنا



"تكريماً للقبط" .. للفنانة السعودية تغريد البقشي التي تقدّر وجود القبط في حياتنا، وتبهر بمدى رمزيتها لماضيها وحاضرنا ومستقبلنا. خُصّصت ضمن أعمالها مجموعة كاملة للقبط. اللوحة الفنية بإذن من الفنانة التي افتتحت مؤخراً معرضها الخاص (مساحة تغريد للفنون).





تغريد البقشي
2022

عندما يلتقي الضوء والطبيعة والفن: مجموعة "دوائر الضوء" للفنانة المرموقة من الشرقية تغريد البقشي، بإذن من الفنانة.

كنوز عربية:

رمز الفخر: النمر العربي الغامض

تقديم فريق تحرير إثرائيات

"النمر لا يغيّر رُقطه".

– الكاتب ويليام شكسبير

اليوم العالمي للنمر العربي

مع التأكيد على الدور الحاسم للتنوع البيولوجي في الحفاظ على صحة النظم البيئية لكوئنا ومرونتها، كما دُكر في موقع هذه المنظمة الدولية.

لم يتبقَّ من النمر العربي في البرية سوى 100 أو 120 نمراً على وجه التقريب؛ لذا تتضاعف الجهود لحفظ هذا النوع الأصغر في فصيلة النمور- والعمل على تكثير نسله.

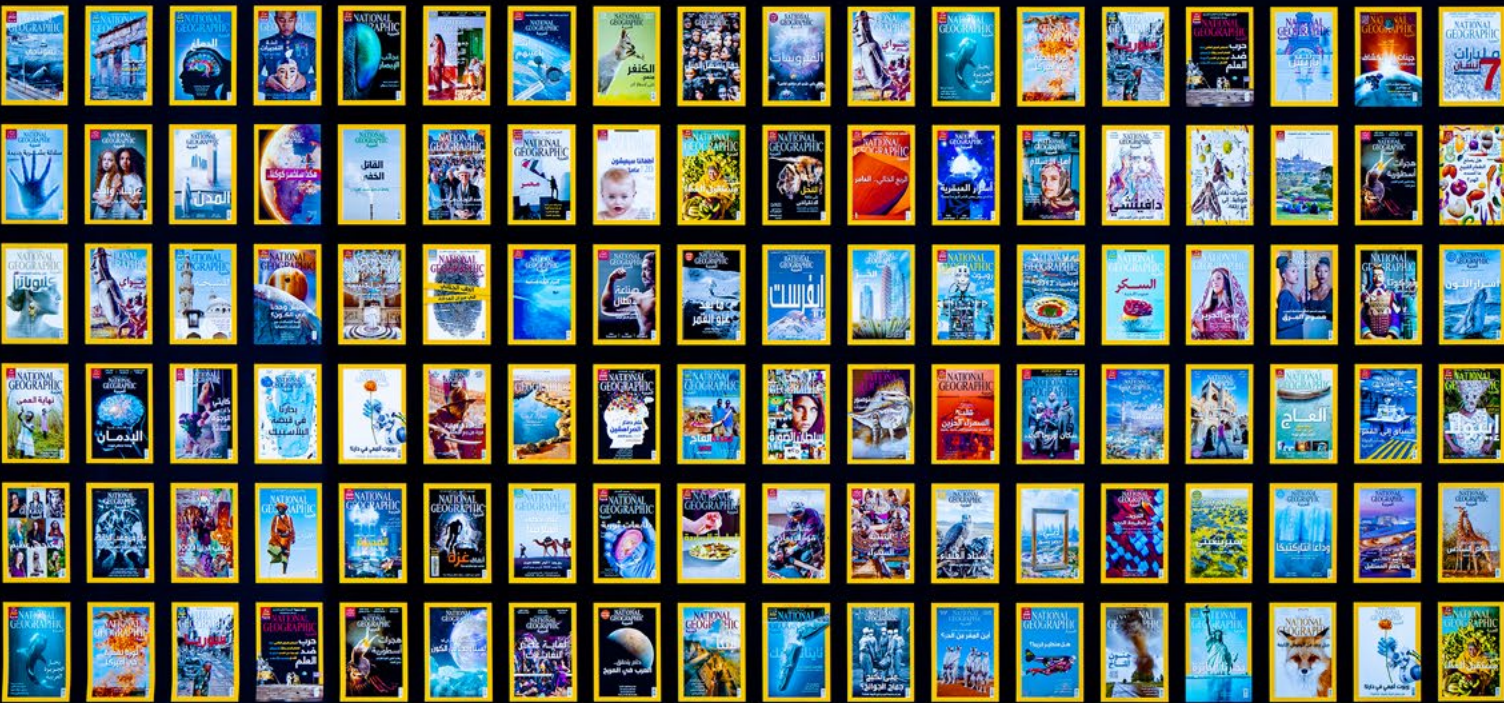
في 12 يونيو 2023، وسعيًا من "الجمعية العامة للأمم المتحدة" للتوعية بهذا الرمز الوطني، أعلنت يوم 10 فبراير، "اليوم العالمي للنمر العربي" في القرار 295/77، حيث أطلقت الهيئة الملكية لمحافظة العلا يوم النمر العربي لأول مرة في عام 2022.

تهدف الأمم المتحدة - من خلال الاحتفال بهذا اليوم - إلى استعادة النمر العربي بوصفه نوعًا محوريًا وحاسمًا في عمليات الحفظ والاستدامة بمنطقة وجوده الأصلية،

لقرءة المزيد
اضغط هنا



FELIS Nour
ex *Arabis felis*



العالم المذهل لأغلفة مجلة ناشيونال جيوغرافيك العربية، بإذن من رئيس التحرير حسين الموسوي.

ضيف العامود الصورة السّابرة: تاريخ العمران وتفسير الطبيعة بقلم حسين الموسوي

جوهر اهتمامي وشغفي ومجال تخصصي؛ لذا من الطبيعي أن أوثق في أسفاري كل تجاربي الشخصية المتعلقة بها. وإذا ما تأملنا المجالات السالف ذكرها نجد أنها جميعاً مرتبطة بالإنسان ومن صنعه سواء في الزمن القديم أو الحديث. لذا يكفي أن يتجول المرء في موقع أثري ولو فترة وجيزة، ليتمكن من إدراك ماهية المكان، والإحاطة بشيء من تاريخه على الأقل.

"حسين.. أرى أنك لا تشاركنا صوراً لمشاهد طبيعية من أسفارك"، هكذا يعلّق بعض أصدقائي كلما شاركهم قصصاً عن المشاهد الحضرية التي أرصدها خلال رحلاتي. وربما كانوا على حق في تساؤلهم هذا، ولكن لدي أسباب لذلك، سأوضحها في ما يلي.

التاريخ والآثار والعمارة والأنثروبولوجيا.. تلك عوالم ناشيونال جيوغرافيك، التي هي أيضاً

لقراءة المزيد
اضغط هنا

الحرذون السينائي بألوانه الخلابة وتفصيله المدهشة، في حرة الرهاة بمنطقة تبوك، بإذن من الرحالة إبراهيم سرحان.



وجهاً استكشافية عدسات من الطبيعة

بقلم ليلى الزاهد

"في رحلتي مع التصوير، أجد نفسي في بحثٍ دائمٍ عن الجمال، سواء في المشاهد الطبيعية الواسعة كالجبال الشامخة والسهول الممتدة، أو في أدق التفاصيل كنقش الرياح على الرمل. وهذا التنوع المذهل في الطبيعة يجعلها نبغاً لا ينضب للإلهام والإبداع في شتى مجالات الحياة"

– الرحالة إبراهيم سرحان.

التصوير ليس مجرد وسيلة للتوثيق، بل أداة تدعونا لرؤية العالم من خلال عدسات وزوايا مختلفة، خاصة عندما تكون هواية في يد رقالة يوثق بكل شغفٍ أدق تفاصيل الطبيعة من سهول وصحاري وجبال، تاركاً لنا الاستمتاع بها والغوص في جمالياتها.



لقرءاءة المزيد
اضغط هنا



تأملات الثعلب يواجه الصّخرة

تقديم فريق تحرير إثرائيات

"مراوغ كالثعلب".

– مثل عربي قديم

من المشاهد المحبّبة في مجتمعات أرامكو، وفي العديد من مناطق حماية التنوع البيولوجي التابعة للشركة، في مختلف أنحاء المملكة، يعتبر الثعلب الأحمر العربي حيواناً محمياً بموجب القانون، ويعدّ إيذاؤه أمراً غير قانوني، ويُعاقب عليه بغرامات كبيرة. تتمنّع هذه الثعالب السريعة والمرنة بقدرة على الركض بسرعة تصل إلى 42 كم/س، وتُسعد السكان كلما صادفوا أحدها أو أكثر، يتجول في المنطقة بحثاً عن الطعام.

تتعدّد معاني هذا القول، لكن كلها تجسّد غموض الثعلب وحكمته ورشاقته.

هذا الحيوان النبيل، الذي يتمنّع بذكاء فطري ودهاء لا يُضاهي، يرد في القصص والحكايات والأمثال هنا وهناك، وها هو قد تسلل إلى إثراء مؤجّراً في زيارة خاطفة.



لقراءة المزيد
اضغط هنا



زوايا ثقافية نوما.. التجلي الفني بين وديان العلا

بقلم أحمد بادغيش

"إنما نعيش لنهتدي إلى الجمال، وكلّ ما خلا ذلك نوعٌ من الانتظار".
— جبران خليل جبران

أما اليوم فتمثّل هذه المدينة بطبيعتها الخلابة وتاريخها الساحر، وتطورها اللامحدود وجهة ثقافية وتاريخية، بل وفنيّة أيضًا.. حيث تتماهى العناصر الحديثة فيها مع هويّتها الأصلية، فلا يكاد يُفرّق أحدا بين ما سبق، وما هو حديث.. فلا تتوقّف علاقتها بالفنون والآثار فقط، بل تمتدّ لتكون مصدر إلهام للعديد من الفنانين المعاصرين. وهناك في زواياها الأثيريّة تفاجئك بالفنّ الذي ينتشر في كلّ مكان!

بكلّ تفاصيلها التي لا يمكن أن تُختصر، ما العلا إلاّ متحف مفتوح في هذا العالم، يجمع ما بين الطبيعة الخام والتاريخ الضارب في العمق. المتنّزه ما بين وديانها المنبسطة، وجبالها الشامخة، وصخورها المنحوتة بدقّة، يشعُر بأنّه يسافر عبر الزمن إلى حضاراتٍ قديمة.. متتبّعًا الخطى، والشواهد. في كلّ أثر ووادٍ، وصخرة تُحتبّ بيد الإنسان أو بفعل الرياح، هناك قصة تستحقّ أن تُروى.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

نوما: المراسم المنسيّة، عمل فنيّ لسارة إبراهيم وأغو شيببي، مهرجان العلا للفنون. بإذن من الهيئة الملكية للعلا.

فرخ البوهة الصُ دراوِية يحتمي بأُمه بين الصُخور.
بإذن من الفنّان فيصل هجول.



من الميدان

طيور من المملكة

بقلم ليلى الزاهد

ومن الوسائل الناجعة زيادة الوعي بأهمية البيئة، وتنمية ثقافة الاهتمام بالتنوع الحيواني والنباتي، وللمبدعين من رسامين وكتاب ومصوّرين دور مهم في توثيق هذه البيئات وكنائنها وجمالياتها، وتعزيز المسؤولية المجتمعية بالحفاظ عليها، باختلاف أنواعها، من الطيور والزواحف والدواب والأسماك والكائنات البحرية وغيرها...

تتمتع المملكة العربية السعودية بتنوع بيولوجي غني، وتعتبر الطيور من أبرز عناصر الحياة البرية فيها. ومردّ هذا التنوع البيئات العديدة المختلفة التي تحويها، من السواحل الطويلة على البحر الأحمر والخليج العربي، إلى شواطئ الخليج العربي، ومن جبال الجنوب إلى جبال الشمال، من الأدرج الكثيفة إلى الصحراء المترامية الأطراف إلى المزارع والسهوب والبساتين. ومعظم هذه البيئة ما زال على طبيعته، وتحرص الحكومة على حفظ الحياة الفطرية في عموم المملكة، وتسعى للحفاظ على الأنواع الحيوانية المعرضة للانقراض.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

من الميدان

حيث تتجول الرمال الصحراء والحيوانات - شبية.

بقلم ريم الغزال

تشكّل الطبيعة لوحة مبهجة ومتداخلة من الحياة والكائنات التي تحيا داخل "الربع الخالي"، وتعني الصحراء التي تملأ من الحياة، على الرغم من أنها تعجّ بها.

أمام الخلفية المذهلة للكثبان الرملية الناعمة الصحراء في شبية، تظهر آثار أقدام صغيرة ومتذبذبة ذات إصبعين على الرمال، مما يشير إلى أمل جديد للطبيعة.

تلعب خمسة فراخ تحت ناظري أمّها، تقوم بسحب الشجيرات وركل الرمال، غير مدركة مكائنها والجهود الوطنية للمحافظة على الأنواع المحليّة لإعادة إحيائها في الربع الخالي.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

تأملات صفحات خضراء

بقلم فريق تحرير إثرائيات

يُميّز العابر على مقربةٍ من بئر الدمام رقم 7 أو ما يُعرف ببئر الخير، وتحديداً على هضبة الظهران، مبنى يتخذ هويته من طبيعة المكان حوله. مجموعة من الحجارة المترابطة متعدّدة المستويات، استلهمت من الطبيعة الجيولوجية للمملكة، وتحديداً من الصخور الموجودة حول مكامن النفط، والتي تُساعد في اختزان الطاقة النفطية. تحفة فنيّة معمارية، تتسق مع الطبيعة بأدق تفاصيلها.



للقراءة المزيد
اضغط هنا

صورة لشتلة من عدسة المصور أحمد الثاني في ماراثون القراءة

عليه فمن كان عنده علم من امر فليعلمه ويرفعه اليه فانه لا يقتل الا
بعد التفحص والتثبت في امره لا باللهو والمجانة وهذه صورة النمر
يخاطب الخنف بما امر به الاسد



كنوز عربية:

كليلة ودمنة - حكايات خالدة

بقلم ريم الغزال

مثل خرافات إيسوب المحبوبة، فإنّ كليلة ودمنة مجموعة من خرافات الحيوانات، كُتبت للتعليم الأخلاقي لثلاثة أمراء شباب، كانوا لاهين في ذلك الوقت، وكان عليهم أن يتعلموا كيف يصبحون حُكّامًا أكثر حكمة، أيضًا لتسلية قُرّائها عامّة، ودعوتهم للتفكير.

"رسوم الحيوانات بمختلف أنواع الموادّ والألوان غايتها إسعاد قلوب الأمراء، وزيادة بهجتهم، وكذلك إظهار درجة الاهتمام بالعمل"

– ابن المقفّع، القرن الثامن.



لقراءة المزيد
اضغط هنا



تفاصيل من لوحة كتاب عالم البليوغرافيا الإنجليزي وعالم الحفريات والجيولوجيا تشارلز ديفيز شيربورن، نقشها والده عام 1890. يمكن رؤية تمثال نصفي لشكسبير إلى جانب صورة لداروين، ونسخة من تمثال فينوس دي ميلو إلى جانب مجهر. تقول الكتابة اللاتينية على خزانة الكتب "الكتب أصدقاء، والطبيعة أمنا لله". المصدر من ذا بابلوك دومين ريفيو.

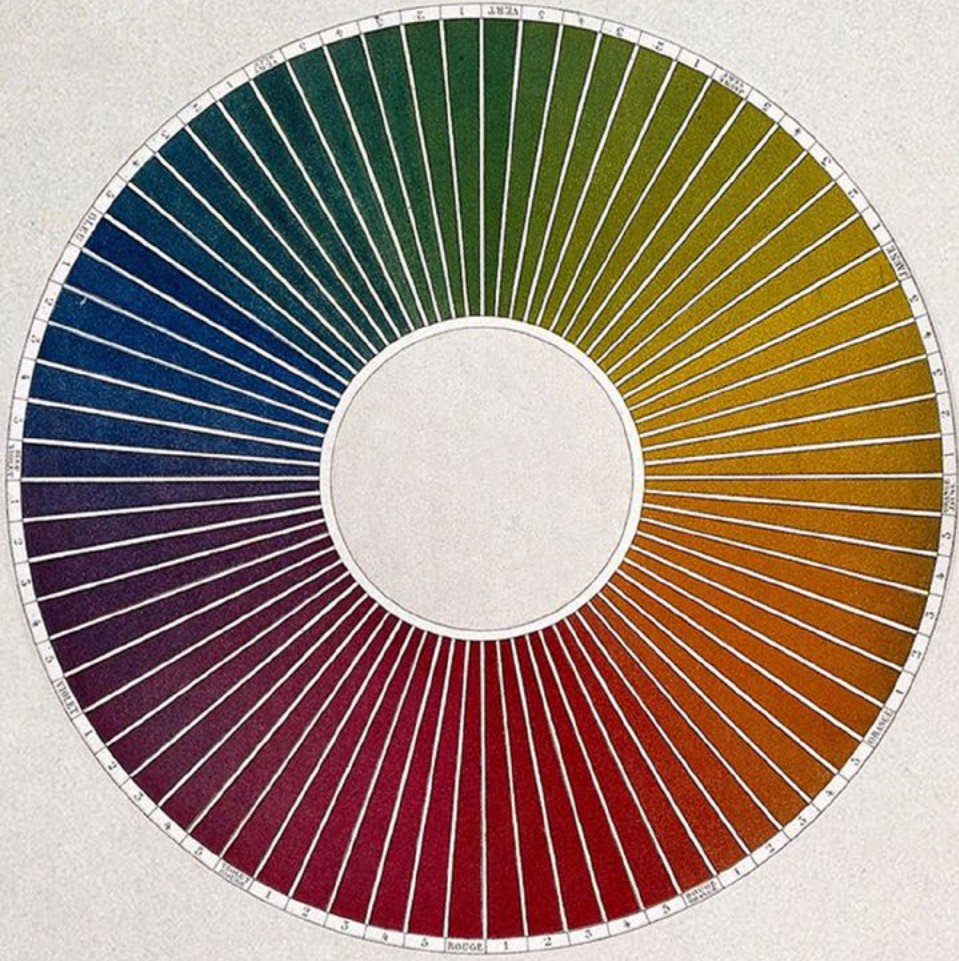
رفوف الكتب حيثُ تلتقي الطبيعة والكلمات

بقلم مارشا لينكس كوالي من "أراب ليت"

تمتلك الكتب التي تجري أحداثها في أحضان الطبيعة إيقاعًا مختلفًا عن تلك التي تدور في المدن، فهي غالبًا ما تتخلّى عن فوضاها العارمة الناتجة عن التقلبات السريعة في الحبكة، والألغاز، والصراعات، والنهايات المشوّقة. وبدلاً من السير على وتيرة واحدة، نجدها تسير في مسارات متقلّبة، كاشفةً تفاصيل أعمق كلما اقتربنا من جوهر القصة النابض بالحياة.



لقرءة المزيد
اضغط هنا



ذاكرة فنيّة أعمال فنيّة عليكم معرفتها

بقلم ريم الغزال

الفنّ هو نبض الحياة، والحياة تنعكس في الفنّ. في هذا الركن الخاص من كلّ إصدار، نسلط الضوء على أعمال فنيّة تركت أثرها في العالم، سواء بإلهام أشكال جديدة من الإبداع، أو بإطلاق العنان لفنانين جدد، أو حتى بإعادة تشكيل نظرتنا إلى الفنّ وطريقة صناعته.

الفنّ ليس مجرد إبداع بصري، بل هو فلسفة ورحلة استكشاف تمتدّ بين الواقع والخيال، تدفعنا أحياناً إلى تجاوز حدود أفكارنا، وإعادة النظر في طريقة تعبيرنا عن ذواتنا وقصصنا.

في هذه الرحلة نسلط الضوء على ثلاثة أعمال فنيّة وحكاياتها، لكلّ منها أثر لا يُمحى في عالم الفنّ.



لقراءة المزيد
اضغط هنا



المنطقة الشرقية، 1970 - 1977 |

مشهد قريب لرقبة الجمل الطويلة ورأسه (الجمل العربي ذو السنام الواحد). يأذن من أرشيف أرامكو.

من الأرشيْف عندما كانت الطبيعة بيتنا

بقلم فريق تحرير إراثيات

جنوب الرياض في منفوحة، 1949 |

أطلال منزل الشاعر العربي الشهير ميمون بن قيس الأعشى،
يأذن من أرشيْف أرامكو.

فإنَّ النَّفْسَ يَفْسِدُهَا الرَّحَامُ".

"خذوا الخلق الرَّفِيعَ من الصَّحاري

– إيليا أبو ماضي، شاعر لبناني مهجري (1889-1957)

أصوات الحياة، سواء كانت طيورًا أو حشرات أو الجربوع اللطيف، تحول صمت الصحراء إلى لحن خفي من الدهشة، تعزفه أوركسترا الطبيعة بنفسها.

من الناحية البصرية، أصبحنا نأخذ صفاء السماء كأمر مسلم به، فالتلوث البيئي والضوئي في المدن يحجب عتًا رؤية النجوم والكواكب في سماء صافية، لكن رحلة إلى الطبيعة تعيد إلينا هذه الهبة من جمال النجوم والكواكب، لتتذوّقها من جديد.

غالبًا ما يساء تصوّر الصحراء، وينظر إليها كمساحة جرداء خالية من الحياة، لكنها في الواقع مليئة بالحياة بأشكال كثيرة، وهي موطن للكثير من الأحياء، ومنهم البشر. قبل زمن قصير، كان الناس يعيشون بالقرب من الطبيعة، أو بالأحرى، وسط الطبيعة نفسها، كما تظهر الصور هنا، إذ توثق كيف عاش شاعر في كهف في الجبال. الطبيعة هي موطن الحيوانات والنباتات التي تمكّنت بشكل طبيعي من التكيف، أو التعايش مع بيئتها. لقد أصبحت أجسامها مهتأة لتحمل قسوة التضاريس والظروف الصعبة. يظهر ذلك بشكل واضح في (سفن الصحراء) – الجمال.

استمتعوا بمجموعة من مقتنيات أرشيْف أرامكو

بيت الشاعر ميمون بن قيس الأعشى، من الطبقة الأولى بين شعراء الجاهلية. وُلد وترعرع في منفوحة، التي هي الآن حيّ من أحياء الرياض، ولكنها آنذاك كانت قرية حضرية على ضفاف وادي حنيفة، في نجد بالمملكة العربية السعودية. يضمّ المكان بيته وقبره، وقد سُمّي أحد شوارع منفوحة باسم (الأعشى) تكريمًا له.



لقراءة المزيد
اضغط هنا



مسابقة فنُّ البطاقة البريدية "الفن والرياضة"

تدعوكم مجلة "إثرائيات" الثقافية للمشاركة في تصميم بطاقات بريدية إبداعية تحت مفهوم "الفن والرياضة"! حيث نرحب بجميع أنواع الفنون بلا تحديد، فمشاركاتكم قد تكون مرسومة، أو مصممة، أو مكتوبة (يفن الخط العربي وغيره).

يفتح التسجيل بتاريخ 18 مارس ويستمر حتى 8 مايو 2025م،
الساعة 11:00 مساءً



لقراءة المزيد
اضغط هنا

فريق التحرير:

مدير قسم التواصل والشراكات:
مصعب السعمران

مدير العلاقات العامة ورئيس قسم التواصل المكلف:
ميعاد الخثلان

رئيس التحرير، والمخرج الفني والإبداعي:
ريم الغزال

تصميم الجرافيك:
ستوديو مدان: فاطمة مجدي وإبراهيم مجدي

المحررون:
روان طلال، أحمد ضياء الدين، منى حسن، وليلى الزاهد

فريق الموقع:
سلطان التميمي

الترجمة، والتدقيق والتحرير:
دار الصباح للتدقيق اللغوي والترجمة

الكتاب الثقافيون المشاركون:
د. أولريك الخميس: المشرف والمدير التنفيذي لمتحف الآغا خان، حسين الموسوي: رئيس تحرير مجلة ناشيونال جيوغرافيك العربية بالإنبابة ومصور معماري، جوخة الحارثي: كاتبة وروائية حائزة على العديد من الجوائز، مارشا لينكس كوالي: رئيسة تحرير ومؤسسة المجلة الفصليّة أراب ليت ArabLit.org، أحمد بادغيش: كاتب ومدون سعودي، مدير التحرير والنشر في منصة ساقية، الكاتب حسن الباذر.

شكر خاص لكل من ساهم في المشاركة بمجلة «إثرائيات»

فنون
ALULA



AGA KHAN MUSEUM

ARABLIT
& ARABIC QUARTERLY

لحظات العلاء
ALULA MOMENTS

The PUBLIC DOMAIN REVIEW



مجموعة رصد الطيور
BIRDS MONITORING GROUP

روناء
rwnaa

بدعم من:

عن إثراء

يعد مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات أرامكو السعودية الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية الإبداعية التي يقدمها طوال العام. ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، حيث تم إدراجه من قبل مجلة ال"تايمز" ضمن أفضل 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، كما صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكين جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة على المستويين المحلي والعالمي إلى جانب دوره في تعزيز روافد الفكر المتنوّعة.

ويضم "إثراء" عدة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، ومعرض الطاقة. وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني التالي: www.ithra.com.

ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي

