

إثراء  
مبادرة أرامكو

القطيفة:  
إيمان الجبيني

الصورة النمطية

مجلة إثرائيات

مارس 2021

مرحبًا بكم في **(إثرائيات)**، حيث ننصت  
لنبض المشهد الثقافي السعودي، نرصد  
قصصه وحكاياته، نلتقط تفاصيله الفنية  
والثقافية والمعرفية ثم نبثها للعالم لوحةً  
ملونةً بكل ألوان الطيف.

هذا العدد الثاني عشر من إثرائيات، نتناول  
فيه "**الصورة النمطية**"، عن عمليّة قولبة  
التصوّرات الجاهزة وصناعة الأطر المحدّدة.  
ونطرق سؤال الفنّ ودوره في مقاومة هذه  
الصور أو تشيبتها، وعن أدواته إزاء هذه المهمة.

# قائمة المحتويات:

- 4 **على الغلاف**  
عمل: (هل يحدث الوجه فرقًا؟) للفنانة إيمان الجبرين
- 6 **الفنانة إيمان الجبرين**  
وقفة لإعادة فهم عالمنا وتقبّله
- 8 **ملف العدد**  
التنميط.. سلاح اللاوعي أمام الآخر
- 9 **إطلالة**  
إبراهيم آل سنان  
ابن القرية المنتصر في الأدب
- 10 **بروفایل**  
صالح العزاز  
محترف الكتابة بالكاميرا والتصوير بالكلمات
- 11 **الكنوز العربية**  
ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمِّ حَسَّانَ إِنِّي بِهَا قَبْلَ أَلَّا أَمْلِكَ الْبَيْعَ مُشْتَرِي
- 12 **إثراء التفاصيل**  
مصحف له قصة خاصة
- 13 **محطات**  
أنماط ثقافية حول العالم
- 19 **امتداد**  
السودة.. الوجه الأخضر للجزيرة العربية
- 20 **تأمل فني**  
اللوحة والإطار: علاقة مزمّنة أم مكتملة؟
- 21 **جسور**  
هوليوود.. مصنع الصور النمطية
- 22 **جدارية**  
أعمال فنية سعودية
- 24 **من الأرشييف**
- 27 **الفن الرقمي**

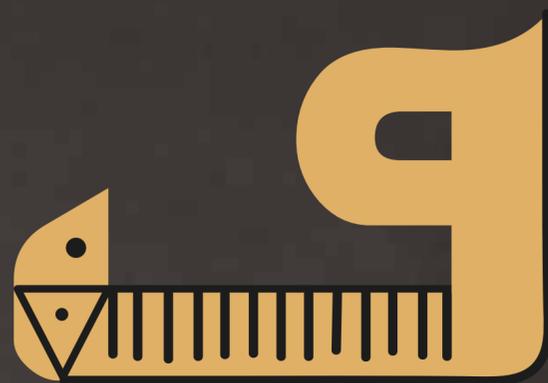
العمل الفني: هل يحدث الوجه فرقًا؟ للفنانة إيمان الجبرين

## △ على الغلاف

يعوّض المتفرج عن غياب وجوههن وراء الخمار، ويشعره بالطمأنينة حيال شخصياتهنّ المجهولة. بل إن براءة الأطفال وابتسامتهنّ تعكس راحتهنّ النفسيّة، وقناعتهنّ الخالصة بهذا الاختيار، خلّاقًا لما يعتقدّه الكثير من أنهنّ مقموعات ومجبرات. ولكن رؤية هذه الوجوه تتطلب بعض الجهد من المشاهد، فعليه أن يتحرك ويمسك القطعة ويقلبها بنفسه ليرى الوجه المختبئ أسفلها تمامًا مثلما نفعّل حين نلتقي شخصًا للمرة الأولى، ونجد أنفسنا مضطرين لتقييمه، عندها يجب ان نلزم أنفسنا ببذل الجهد لتعطيل كل ما قد يثيره شكله من مشاعر لدينا، ونتيح له الفرصة ليعرض لنا قدراته، وهنا يُطرح السؤال من جديد:

**هل أحدث هذا الوجه فرقًا في حكمه على إنجازاتهنّ حين كشفناه؟**

يطرح العمل سؤالًا هامًا عما إذا كان يجب رؤية وجه الشخص (شكله الخارجي) للاعتراف بجدارته وإنجازاته. إن الشخصيات المجهولة والعاملة بصمت غالبًا ما يساء الحكم عليها، ويتم الاستهانة بقدراتها في الزمن المعاصر، الذي سيطرت فيه ثقافة المجتمع الاستهلاكي، الذي يمّجّد الشكل على حساب المضمون. فأنقلبت الموازين وتغيرت نظرتنا وحكمنا على الأشياء. العمل دعوة إنسانيّة للمساواة في حكمنا على الأشخاص، وإعطائهم الفرصة لإثبات ذواتهم، وتعطيل العاطفة وتغليب المنطق عند الحكم. هو دعوة للعودة إلى جوهر الدوافع لفهمها والقدرة على احترام الأشخاص الذين اختاروا اعتناقها. شارك في العمل 64 امرأة عاملة سعوديّة من شتى المجالات بتقديم صورة تمثل طفولتهن، تم تثبيتها من الأسفل لتعبر عن فكرة اختلافهنّ جوهريًا ولتعطي وجهًا



الفنانة: إيمان الجبرين



العمل الفني (بنات أفكارك) للفنانة: إيمان الجبرين

## الفنانة: إيمان الجبرين

# وقفه لإعادة فهم عالمنا وتقبّله

من الصور النمطيّة عن المرأة السعوديّة، وعن الثقافة السعوديّة بشكل عام، وحاولت ابتكار طريقة تقديم هذه الثقافة من وجهات نظر جديدة لم تأخذ حقّها في التعبير عن نفسها، مجموعة أعمال رشيقة ومتخفة من عبء الإجابات الجاهزة والقطعيّة، ومنفتحة على مشاركة الآخرين في حوار مفتوح مع الذهنيّات والأفكار، مباشرة وبدون وسيط من الأحكام المسبقة، والوصمات الترميضيّة.

الفنّ عند **إيمان الجبرين** حمّال أوجه، فهو قد يناهض عمليات القوالب القسريّة، ويقاوم حالات الترميظ التي تريد إصدار حكم نهائيّ لا يقبل الاستئناف على الأفكار والأشخاص، ويفعل ذلك باستخدام أدواته الناعمة، وإمكاناته المبدعة في التأثير، وتفكيك كتل الأفكار والتصورات الخاطئة والجائرة. قدمت الجبرين أعمالاً فنيّة وبحثيّة مهمة، تحدّثت عبرها العديد

”  
تقول الجبرين: "أؤمن كثيرًا بأنّ الفنّ  
يُشبه الإعلام، فهو مبرمج حسب  
رغبة من يعدّه ليخلق استجابات  
مدروسة إذا أتقن لعبة الصورة"





العمل الفني (أليس في بلاد العجائب) للفنانة: إيمان الجبرين



## 🌍 ملف العدد

# التنميط.. سلاح اللاوعي أمام الآخر

ووضعها تحت خانة موحدة ومبسطة، تنصهر داخلها الفروق والاختلافات. كما يمكن تفسير التنميط من زاوية نفسية بأنه الرغبة اللاواعية في الشعور بمعرفة الآخر وتفكيك المجهول. فالإنسان عدو ما يجهل، وكثيرًا ما يكون التنميط هو السلاح الذي يستخدمه اللاوعي لتبديد المخاوف المتعلقة بذلك المجهول، وتحويله - ولو بشكل غير معمق أو غير ناضج - إلى صورة يألفها الذهن ويستكين لها.

هذا الجنوح المستمر إلى تكوين صور نمطية مشتركة، وإسقاطها على الآخر، يستدعي التساؤل عن أسبابه ومصادره. وفي الواقع تتعدد أسباب التنميط، وتتفرع إلى: معرفية، ونفسية، واجتماعية، وحتى حضارية. فعلى الصعيد المعرفي، يتعلق الأمر بالية عمل الدماغ البشري، الذي يبتعد دائمًا عن المستويات المعقدة، ويميل إلى تبسيط المعلومات،



الصورة بعدسة أحمد عبدالواحد الحموان

## إطلالة

# ابن القرية المنتصر في الأدب

يكتبها: إبراهيم آل سنان

روائي وناشر سعودي

في قصة، في متحف، ليقال للأجيال هكذا كان أجدادكم، والحقيقة أنه ليس شخصية خيالية، هو نمط واقعي، وجزء من مكونات المجتمع، والتعامل معه - بوصفه فعلاً إبداعياً في الفن والأدب مجرداً من امتداده المستمر في الواقع - يجرده من إنسانيته، ويحيله إلى وظيفة جمالية لا معنى لها.

يفرق مجتمعنا في نمطيات كثيرة، يخطف منها الأدياء نمطاً دون آخر، نمط فكري، نمط ديني، نمط اجتماعي، ولكن ليس كنمط "ابن القرية" الذي تُبنى عليه كل المفارقات، حتى التاريخية منها، هو هيكل الحمولة الكاملة لكل نمطيات المجتمع في مراحل تكوينه وتغييراته، هو المثال الأوضح للانتصار الحضارة والتطور، هو نموذج يمكن عرضه في: مهرجان تراثي، في رواية،



بروفایل

## صالح العزاز

مُحترفُ الكتابةِ بالكاميرا والتصويرِ بالكلمات

ويرفضون أفكاره، التي وصفت بأنها "جريئة أكثر من اللازم". مع التصوير الفوتوغرافي الذي نال من بوابته شهرته الواسعة، لم يتخل العزاز عن الكتابة، فقد واصل كتابة مقالاته في الصحف السعودية خاصة، والعربية بشكل عام، وهو في الحاليتين لا يتخلى عن قدرته على التصوير؛ فمرة يصور بعدسة الكاميرا ومرة يصور بالحروف والكلمات.

الصورة بالنسبة لصالح ليست مجرد صورة فوتوغرافية، بل إنها فلسفة، ولها أبعاد فكرية، فهو لا يصور من أجل متعة ذاتية أو رغبة في تخليد الجمال فقط، بل يصور ليقدم رأياً، وليسجل موقفاً. ولكي يعيش المصور صالح العزاز موهبته كان عليه أن يحارب، أن يقاوم، أن يثبت وجوده، وتعرض مقابل ذلك لهجمات من الذين يكرهون طريقته في التفكير،

ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمِّ حَسَّانِ إِنِّي

بِهَاقِبِكَ إِلَّا أَمْلِكُ الْبَيْعَ مُشْتَرِي

المخطوطة أبدعها خصيصًا لإثرائيات الخطاط: أحمد المشهد

## الكنوز العربية

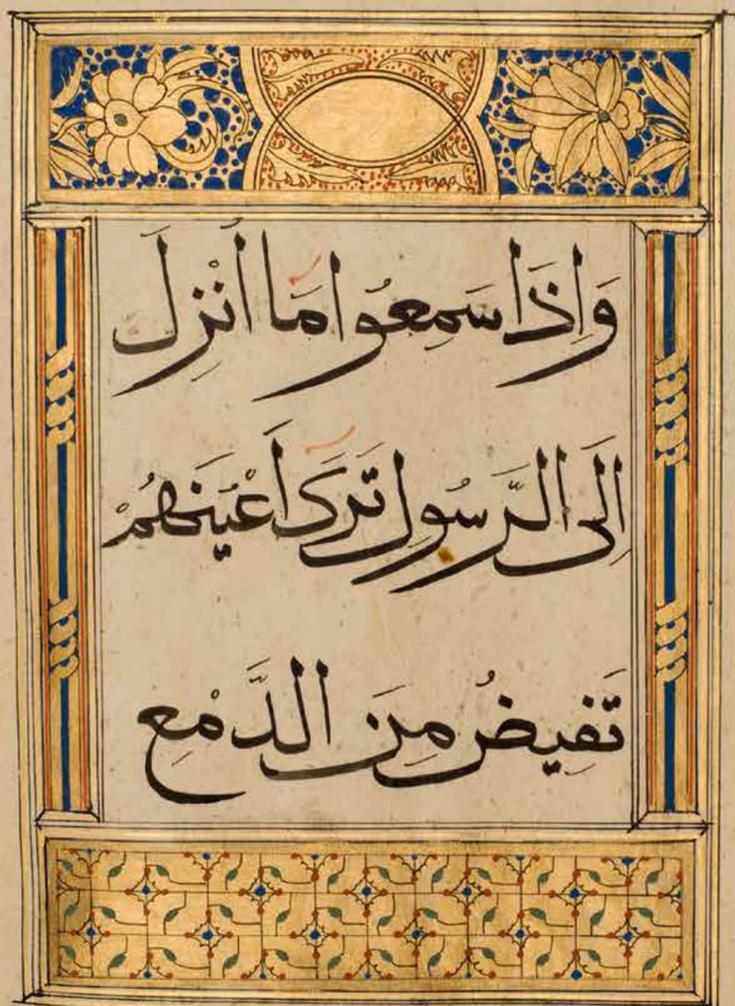
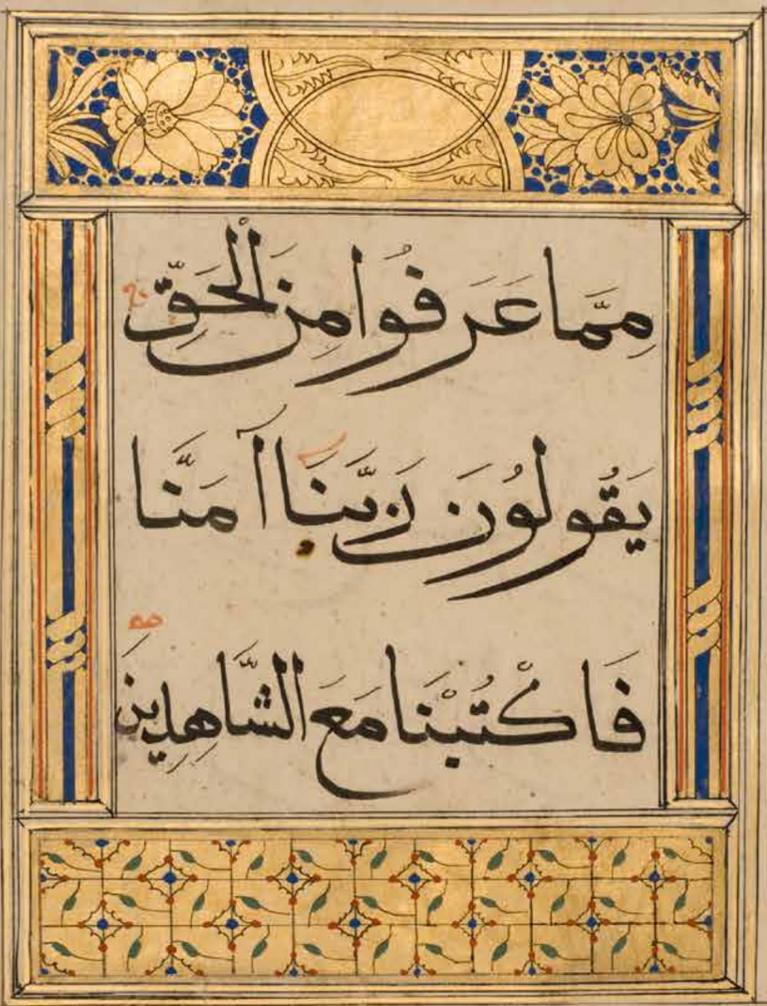
ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمِّ حَسَّانِ إِنِّي  
بِهَاقِبِكَ إِلَّا أَمْلِكُ الْبَيْعَ مُشْتَرِي

على من لا حظ لهم من القوة والمنعة، على أن يكون نصيب بيته كنصيب الجميع، فائضًا حين يعمّ الخير، وطفيفًا حين تعجز الصلعة عن توفير دخل ملائم. أما سلمى أم حسان، فأنثى، ربة بيت، تريد حياة هادئة، لا يتربص بها الموت متوعدًا إياها كل صباح، أنها ستكون أرملة بفقْدٍ قد يأتي على شكل جسد مسجى على نعش، أو في صورة غياب مطلق.

لم تكن سلمى بنت منذر إلا زوجة خائفة، غير قادرة على فهم فلسفة زوجها الشاعر الصعلوك، ووجهة نظره الغريبة. كلاهما يصدر من عاطفة مختلفة ونظرة مختلفة للواقع؛ عروة بن الورد، الرجل الذي لا يحمل همه وهم عائلته الصغيرة فقط، بل يحمل همّ كل المستضعفين وسكان الهامش، الذين لا يملكون سبيلًا إلى لقمة العيش ضعفًا وهوانًا؛ يضع روحه على كفه، ينتزع بسيفه أموال الموسرين ليوزعها

## إثراء التفاهيل

### مصحف له قصة خاصة



مخطوطة للقرآن الكريم في ثلاثين جزءًا  
الصين، القرن 18م، حبر على ورق  
الارتفاع: 24.8 سم، العرض: 18.4 سم، متحف إثراء



تنتظر العديد من زوار المعرض مفاجأة سارة باكتشاف قطع إسلامية من الصين ضمن المعارضات، منها - على سبيل المثال - هذا المصحف، الذي يعود إلى القرن الثامن عشر، والمتكون من ثلاثين جزءًا، كتبه خطاط صيني قدير، ليقرأه المسلمون في الصين. لا يتعلق وضع هذا المصحف، صيني الصنع، في معرض إثراء بدحض المفاهيم الخاطئة حول الإسلام والمسلمين فحسب، ولكن أيضًا بتوسيع الآفاق حول ما تمثله الهوية الثقافية الإسلامية الجماعية للجمهور السعودي بالنسبة لباقي العالم الإسلامي.

يُمثّل معرض الحضارة الإسلامية "كنوز" في مركز إثراء، مشروعًا فريدًا من نوعه. إذ للمرة الأولى تخصص مؤسسة ثقافية سعودية الموارد والفضاء الدائم لدراسة الثقافة البصرية الإسلامية في أوسع معانيها، والمحافظة عليها وعرضها للجمهور. ولا يكتفي هذا المعرض بإتاحة فرصة فريدة لإحياء الروابط بين الأشياء الثقافية الإسلامية وبين الأشخاص والمناطق والمجتمعات التي نشأت فيها، ولكنه يمثل أيضًا للقيمين عليه تحديًا أكبر، لربط الجمهور السعودي بالعالم الإسلامي على اتساعه، بما في ذلك المناطق المهمّشة، والثقافات المنسية من جنوب الصحراء الكبرى، إلى جنوب آسيا، وجنوب شرقها، إلى الشرق الأقصى.



## أنماط ثقافيّة حول العالم

في عالم تتعدد فيه الحضارات، وتتنوع الثقافات، يلعب السياق التاريخيّ والجغرافيّ دورًا أساسيًا في تمييز مجتمع عن آخر. بإكسابه سماتٍ وخصائصٍ يتفرد بها عن غيره من المجتمعات. وجمع أفرادها على قوالب ثقافيّة تكاد ترقى إلى مرتبة القوانين. في محطات هذا العدد نستعرض نماذج لثقافات تميّزت عن غيرها بأنماط ارتبطت بعباداتها وممارساتها وانعكست على نظرة الشعوب الأخرى إليها.





# اليابانيون

## انضباط من المهد إلى اللحد

عند ذكر كلمتي العمل واليابان، سرعان ما تتبادر إلى الأذهان صورة عامل ياباني نائم في مكتبه. لا تتعلق هذه الصورة بالكسل، وإنما تعكس نظرة العالم إلى الياباني، باعتباره يقضي كل حياته في العمل إلى درجة الاحتفاظ بوسادة في مكتبه حتى لا يضطر إلى النوم في بيته. ولا شك أن هناك مسحة كاريكاتورية في هذه الصورة، إلا أن الشعب الياباني يشتهر حقاً بأنه من أكثر شعوب العالم تقديساً للعمل، ولكل ما يحيط به من انضباط وأخلاقيات واحترام. فالدقة في المواعيد والانحساء الشهيرة للتحية والاحترام، كلها أشياء لا تغيب عن القاموس اليومي للشعب الياباني.

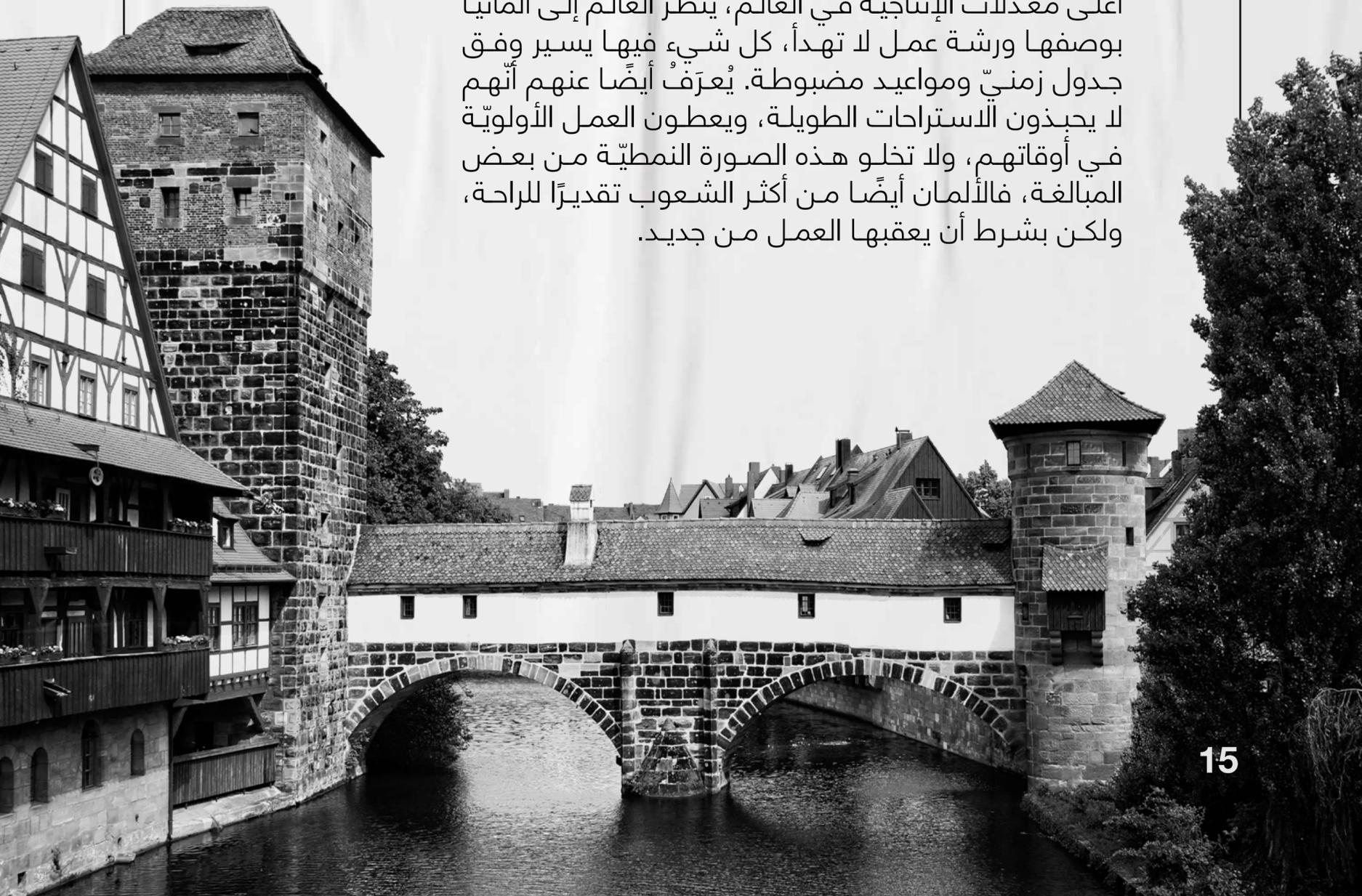




## الألمان

# ماكينات لا تعرف الراحة

تكاد تكون الصورة الأولى التي تتبادر إلى الأذهان عند الحديث عن الألمان، هي الانضباط الصارم، والدقة، والالتزام الجاد بالعمل، الذي يصل إلى درجة الإدمان. وهذه الصورة النمطيّة لم تأت من فراغ، فهي واحدة من أعلى معدلات الإنتاجية في العالم، ينظر العالم إلى ألمانيا بوصفها ورشة عمل لا تهدأ، كل شيء فيها يسير وفق جدول زمنيّ ومواعيد مضبوطة. يُعرَفُ أيضًا عنهم أنّهم لا يحبّون الاستراحات الطويلة، ويعطون العمل الأولويّة في أوقاتهم، ولا تخلو هذه الصورة النمطيّة من بعض المبالغة، فالألمان أيضًا من أكثر الشعوب تقديرًا للراحة، ولكن بشرط أن يعقبها العمل من جديد.



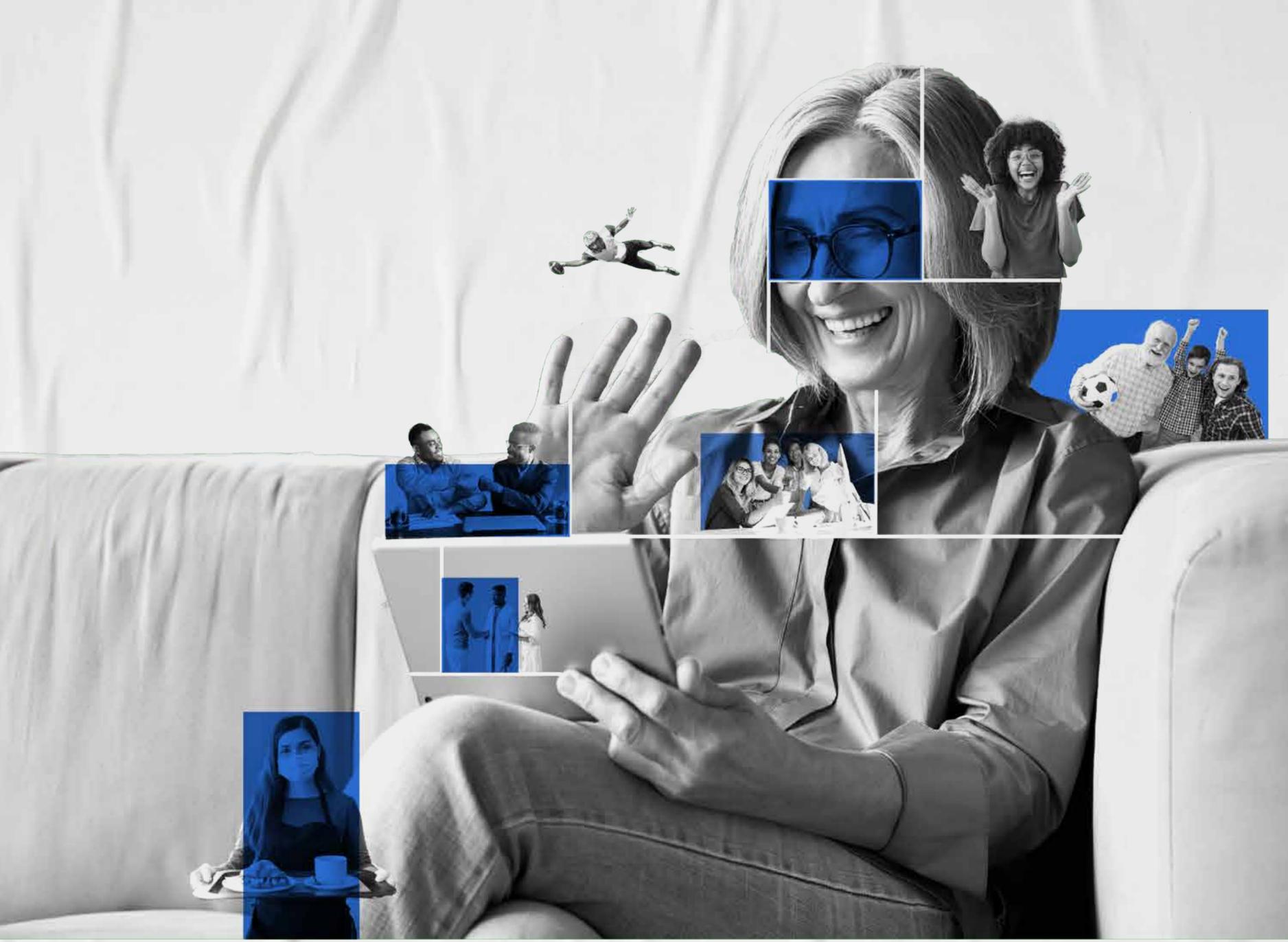
# طبخنا خون بالفطره



## الإيطاليون

إذا كان العالم منزلًا فإن **إيطاليا هي مطبخه**. هذه إحدى أكثر الصور النمطية رسوخًا في العالم. ولا شك أنّ لهذه الصورة ما يبررها عند قراءة أسماء الأصناف وتنوعها وراثتها في لائحة الطعام. بالنسبة إلى أغلب شعوب العالم، يمكن اختصار الإيطاليين في شاب يحضر البيتزا وهو يتغزّل بها ملوًّا بيديه، أو امرأة تطهو الباستا وتتفنن في صلصة الطماطم، أو كهل يحرك أصابعه بأناقة لتحضير اللازانيا أو الكالزوني. ورغم ما تنشره السينما العالمية من كليشيات أخرى حول هذا الشعب، تبقى صورة الإيطالي الوسيم والبيتزا ترقص بين أصابعه أحد أشهر الكليشيات الثقافية حول العالم.





## الأمريكيون

### ترحيب بلا حدود

يشتهر الشعب الأمريكيّ بأنه من أكثر الشعوب في العالم ترحيبًا ودفئًا وبساطة في التعامل، وهي سمعة يستحقها بجدارة، فعبارات مثل "هيا يا صديقي" أو "كيف حالك؟" هي عبارات يسمعها الناس هناك في كل وقت وفي كل مكان، وترسم في الأذهان صورة الأمريكيّ اللطيف الذي يتعامل مع الجميع ببساطة ودون تكلف. ومهما كان الشخص الذي تتعامل معه، وسواء كنت تعرفه أم لا، سائق التاكسي أو نادل المطعم أو حتى رئيسك في العمل، ستُكلل انتظاراتك لتعامل دافئ بالنجاح دائمًا.

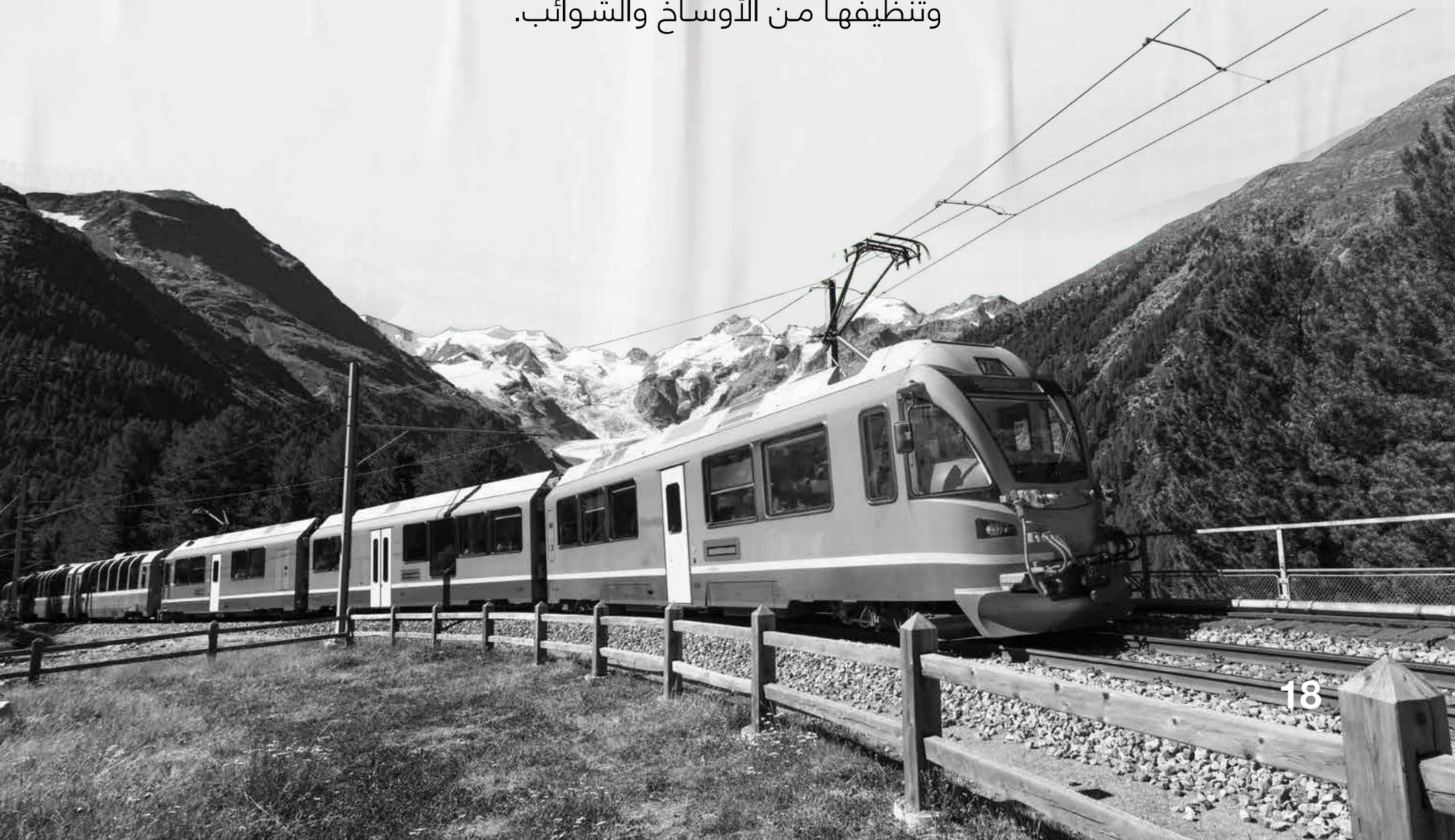




## السويسريّون

### هوس النظافة

السويسريّون مهووسون بالنظافة. هذا أحد الكليشيهات المشهورة عن بلد لا ترتبط به الشكولاتة والساعات الفاخرة فحسب، بل أيضًا صنابير القمامة التي لا يخلو منها شارع أو زاوية. يعتقد أكثر الناس حول العالم أن سويسرا ليست إلا حديقة تفوح من أرضها رائحة سوائل النظافة. السويسريّون أنفسهم لا يبذلون أي جهد لتفنيد هذه الصورة النمطيّة، بل على العكس يسعون إلى تأكيدها، كما يفعل ذلك الفيديو الإعلاني للسياحة، الذي يُظهر فريقًا من السويسريّين المدججين بأدوات التنظيف وهم يتسلقون جبال الألب لصقلها وتنظيفها من الأوساخ والشوائب.





الصورة بعبسة: حسن عسيري

△ امتداد

## السودة.. الوجه الأخضر للجزيرة العربية

لحيوانات عديدة، ونتيجة لارتفاعها الشاهق، تلتحف بالضباب طيلة العام، وتنخفض فيها درجات الحرارة، فلا تزيد عن خمس عشرة درجة مئوية في الصيف، وأقل من ذلك بكثير شتاءً. ويسمح ارتفاعها الشاهق بمعانقة الغيوم، ما يشكل منظرًا طبيعيًا جاذبًا للمصطافين والسياح، كي يتأملوا المناظر الخلابة، وآية من جميل صنع الله.

تتميز بلادنا بطبيعة صحراوية عامة، وعند الحديث عن المملكة، لا يتبادر إلى الأذهان غير صور الكثبان الرملية، والشمس الحارقة، والجمال تقطع الصحاري وترعى العشب الشحيح. غير أنّ غابات السودة في مدينة أبها، وبارتفاع يصل إلى ثلاثة آلاف متر فوق سطح البحر، تأتي لتكسر هذه الصورة النمطية. تنتشر في متنزهات السودة أشجار العرعر، مهيفة مساكن طبيعية



لوحة "A Bigger Splash" للفنان ديفيد هوكني عام 1967.

## △ تأمل فنّي اللوحة والإطار: علاقة مزمّنة أم مكملّة؟

أو التآثريّة خلال القرن التاسع عشر باكورة الانقلاب على الشكل الكلاسيكيّ للفنّ، وارتبط أسلوبها الفنيّ بخطوة تبدو عاديّة، لكنّها تجسد تصميمًا على معاندة السائد، إذ خرج الفنّانون من الرسم، ونفّذوا أعمالهم في الهواء الطلق، لنقل الواقع أو الحدث من الطبيعة مباشرة، وكما تراه العين المجردة، بعيدًا عن التخيّل والتزويق.

شجعت مرحلة ما بعد الحداثة، الكثير من مجالات وقطاعات الفنّ على مقاومة السائد، وتحرير التقاليد الفنيّة والتعبيريّة، واجتراح أشكال وفضاءات مغيرة وأكثر جرأة، في استجابة متزامنة لمرحلة جديدة نهاية فترة الستينيّات الميلاديّة، وبزوغ مرحلة السبعينيّات من القرن العشرين، تحضّ على ابتكار الذوات، والخروج عن المألوف، وإعادة الاعتبار للخيال الحرّ واللامحدود. وشكلت مدرسة الانطباعيّة



© جسور

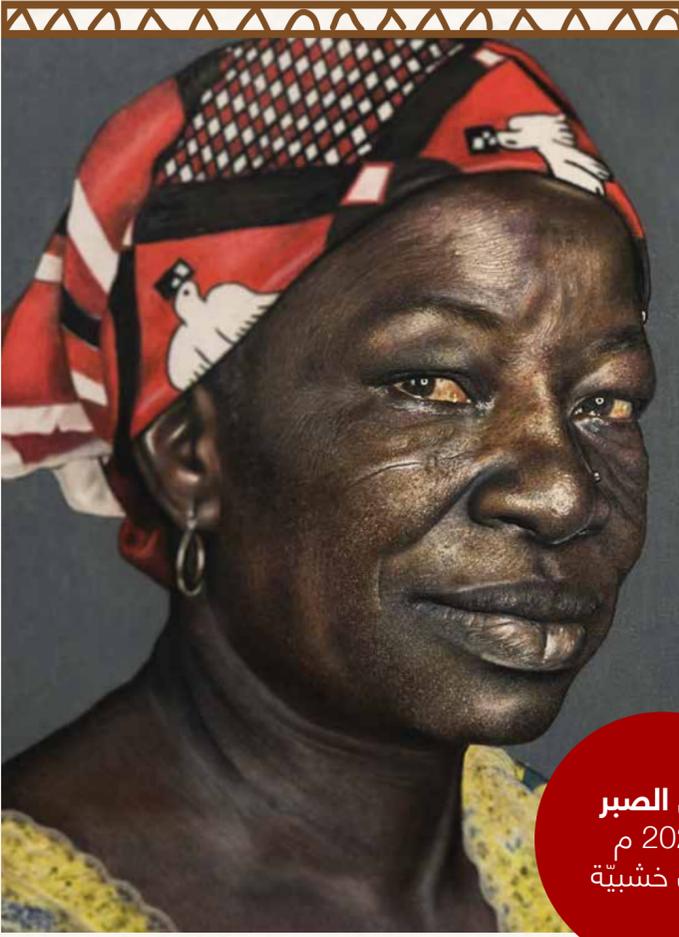
# هوليوود مصنع الصور النمطيّة

تكمّن خطورة هذه الأفكار في أنّها، مع بطلانها وتعميمها الجائر، تمرر في كثير من الأفلام والمسلسلات، ومنها الموجهة للأطفال، فتعزّز الكراهية والتفرقة، بدلاً عن نشر التآخي والمساواة بين الشعوب. وتعديل صور ونماذج تنميطيّة خاطئة وراسخة في أذهان الناس منذ عقود ليس سهلاً، ولكنه أيضاً ليس بالمستحيل، بمعالجة آثاره السلبية ومحو تبعاته المعنويّة.

للصناعات الترفيهيّة واسعة الانتشار كالسينما والدراما نصيب الأسد في رسم الصور النمطيّة، وبالطبع يُحدّد حجم الصناعة وقوتها مدى تأثيرها بشكل عام، ومن هنا، تنفرد استديوهات هوليوود منذ عقود بصنع وترسيخ العديد من الصور النمطيّة حول دول وشعوب العالم، من ذلك مثلاً، ارتباط البداوة بالجهل والهمجيّة، أو كون العرب أثرياء ومبذّرين.

# جدارية

نعلق على جدارية هذا العدد باقة من الأعمال التي أبدعتها  
أنامل سعودية، يجمعها الشغف بالفن، وتتنوع أساليبها  
وإبداعاتها.



عين الصبر  
2020 م  
ألوان خشبية

## الفنانة: عهد سليمان

هنا جزء من شغفي، والكثير منه  
سيأتي، لن أكتفي من رسم الوجوه،  
فهي الأكثر تأثيرًا.



درع المملكة  
2020 م  
ألوان زيتية

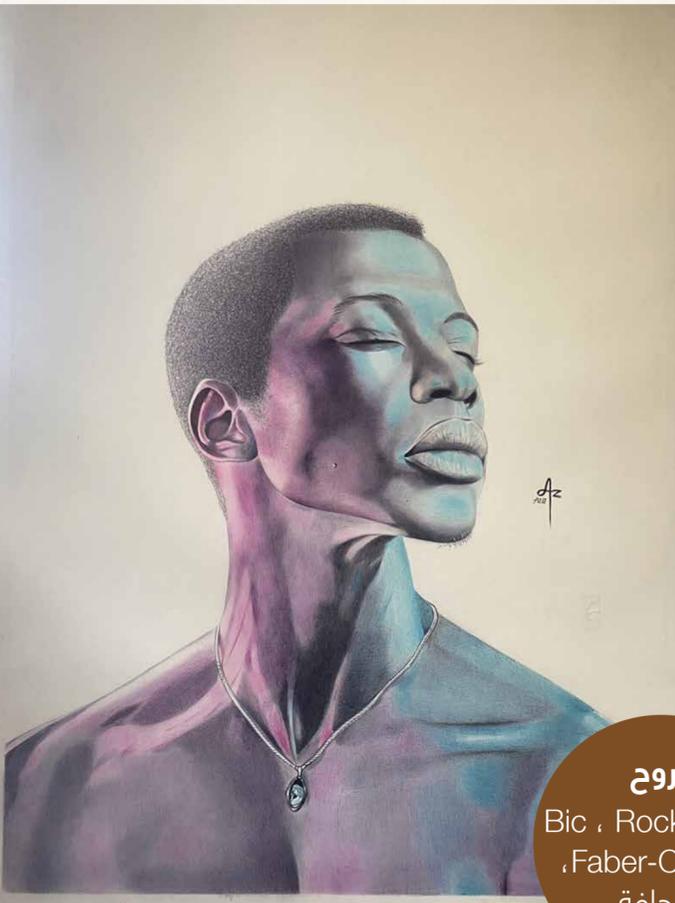


مشرفة  
أقلام Bic الجافة

**الفنان: عبدالعزيز سلامة**  
أطمح لأن أكون مختلفًا بفني ومنفردًا  
بأسلوبي، لا أهوى السير على طريق  
سبقت إليه الأقدام.



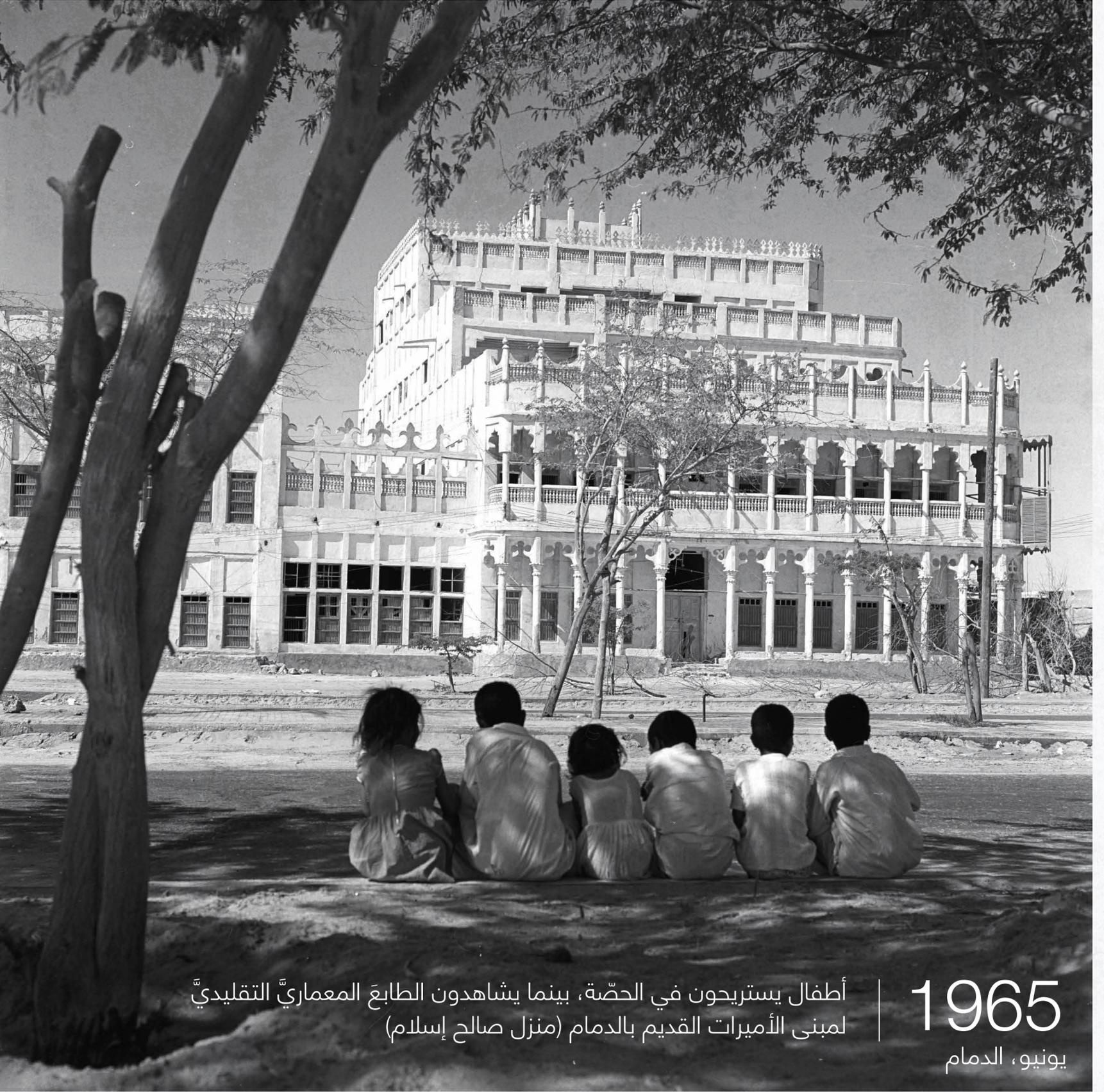
كبت  
أقلام Bic الجافة



روح  
أقلام Bic ، Rock ،  
Faber-Castell  
الجافة

# من الأرشيف

انطباعاتُ فوتوغرافيّة



أطفال يستريحون في الحصة، بينما يشاهدون الطابع المعماري التقليدي لمبنى الأميرات القديم بالدمام (منزل صالح إسلام)

1965

يونيو، الدمام

## وثائق نادرة من أرشيف أرامكو السعودية

الشعراء في أبياتهم - وصورًا لنسوة يعملن بجد، دون أن يملكن الشيء الكثير، باستثناء طبيعتهن المرنة، وحبهن للحياة. هناك أيضا صور للأطفال يدرسون في أقدم مدارس المملكة العربيّة السعوديّة، مبددين أيّ كليشيهات عن التخلف أو التقصّ. في هذه المدارس الأولى تخرج رواد البلاد، وقد ترك كل منهم خريشاته على مكاتبها، وترك بصمة في إرث الأمة.

إذا ذهبت لاستطلاع ألبومات الصور في بيت والديك، أو في بيت جدك، فستجد - حتمًا - بعض الصور ذات الطابع النمطي، التي تظهر الموضة والطابع المعماري لمختلف الأزمنة التي التقطت فيها. نعرض هنا بعض الطرازات المعماريّة الرائعة التي تختزل جوهر تصاميم الأرابيسك السعوديّ وزخارفه، تلك التي تخيلها المستشرقون، ودوّنها



تصامیم جراند ماجستیکس



## الفن الرقمي

عمل مشترك بين سارة خالد وعلياء القرني

**حديقة غناء.** عمل فني توليدي عبر تقنيات الذكاء الاصطناعي. يسائل العمل استيعاب الآلة للثقافات المختلفة إذ يستعرض انتهاك الخصوصية الثقافية وتحييزات تعلّم الآلة عبر نقده لقواعد البيانات المتحيزة ثقافياً. تمثل هذه القواعد البيانية الشكل الحديث -مجازاً- للسجلات الأثرية للثقافة الماديّة والتي تُفهم المجتمعات الحديثة من خلالها.

**الفكرة خلف العمل** تتمثل في تركيبه طبقاً عن طبق إما لحبب شيء ما، أو إجلائه. يتركب العمل من ثلاث طبقات رئيسية: الصورة الأصلية، الصورة المركبة، وأخيراً المعالجة الآلية لهذه المدخلات. يُرى هذه التتابع أيضاً -بشكل مضمّر- في تكوينه صفوف الرجال جلوساً، إذ يعطي طابعاً دستوبياً ساخراً (خصوصاً ونموذج DeepDream هو النموذج الصناعي المستخدم). وفي نهاية المطاف، تخلق هذه التراكيب قطعة أثرية مزيفة لتاريخ «الأخر».

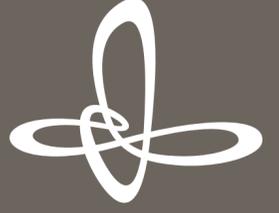
للاشتراك في المجلة والتواصل مع فريق التحرير،  
راسلونا على: [ithraeyat@ithra.com](mailto:ithraeyat@ithra.com)

#### فريق التحرير

مديرة التواصل والشراكات: رانيا بلتاجي  
مشرف التواصل: يوسف المطيري  
رئيس التحرير: غنام الغنام  
رئيسة تحرير النسخة الإنجليزية: ريم تينا غزال  
مصممة المجلة: ظي المنديل

#### فريق الموقع الإلكتروني

مها عالم  
عبدالعزیز الحميدان  
تاضي العلي  
أحمد اليامي



إثراء  
مبادرة أرامكو

# عن إثراء

من المشاركة في نشر المعرفة وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة والفكر سواءً على المستوى المحلي أو العالمي. ويضم "إثراء" عشرة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، ومعرض الطاقة. وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الرابط التالي:

[www.ithra.com](http://www.ithra.com)

ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي



يعدّ مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات **أرامكو السعودية** الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية والإبداعية التي يقدمها طوال العام. ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، فقد تم إدراجه من قبل مجلة التايم ضمن أعظم 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، حيث صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكّن جميع فئات المجتمع