

إثراء

مبادرة أرامكو
السعودية

الإصدار الأول

الفنانة: تغريد البقشي



مجلة إثرائيات

أبريل 2020

مرحبا بكم في (إثرائيات)، حيث ننصت
لنبض المشهد الثقافي السعودي، نرصد
قصصه وحكاياته، نلتقط تفاصيله الفنية،
الثقافية، المعرفية ثم نبثها للعالم لوحةً
ملونةً بكل ألوان الطيف.

قائمة المحتويات

05

العُزلة:

العزلة .. سيدة الموقف

05

لقاء مع الفنانة التشكيلية تغريد البقشي

تغريد .. عندما تروي القصص في لوحة

06

ملف العدد:

"العودة إلى المنزل"
بين العزلة والانصهار الاجتماعي

07

الكنوز العربية

المعلقات السبع

08

إثراء الفضول

"الألعاب التي نمارسها"

09

إنفوغراف

نعيد اكتشاف خمسة كتب عربية

11

أضفها إلى قائمتك

صخرة الحب

12

من القبو

ابتكارات فنية تناولت العزلة

13

الأرشيف

نوادير من أرشيف أرامكو السعودية

ف



لقاء مع الفنانة التشكيلية تغريد البقشي.

ن

أنا إنسانةٌ متفائلة دائماً،
وواثقة أن الغد سيكون
أكثر إشراقاً.

اضغط لقراءة قصتها



العُزلة: العدد الأول.

في هذا العدد، نحتفي بالُعزلة، نسلط الضوء على اللحظات الرائعة التي تتيحها العزلة، ونفتح نوافذَ للتأمل، والتفكير الإيجابي، وتحقيق الإنجازات الشخصية والمجتمعية.

نخصص هذا العدد للفنانة السعودية، تغريد البقشي، ومشروعها الفني المتميز.

تشتهر **تغريد البقشي**، القاطنة في مدينة الأحساء بالمنطقة الشرقية، بلوحاتها الفنيّة الفريدة، برقابها ووجوهها الطويلة، وملامحها البسيطة والعميقة في ذات الوقت.

العزلة هي سيدة الموقف في أيامنا هذه، كلنا عالقون في شركِ الحجر المنزلي، ننتظر الغد القريب الذي ستنقشع فيه الغمة.

لم يتوقع أحد أن العالم سيعيش هذه التجربة، خصوصا في نهاية عقد كان حافلا بالإنجاز البشري، وباتساع خريطة التواصل الاجتماعي.

اضغط لقراءة المزيد

العودة إلى المنزل بين العزلة والانصراف الاجتماعي.



الحديثة، ينتشر الوباء العالمي ليغير المعادلة من جديد، وليفتتح مرحلة مختلفة في علاقتنا بالبيت، عنوانها الأبرز : "العزلة"

كان البيت وما زال هو الركن الدافئ لأفراد الأسرة وملاذهم من زحام الحياة وضغوطها. وبينما تتغير معالمه وتتعدد وظائفه في ظل الطفرة التكنولوجية

الكنوز العربية:

تفتح هذه الأبيات الأفق واسعا على
إمكانية تنقل ووصول الأفكار والقصص
من أقل المصادر توقعا .
طرفه بن العبد، شاعر عاش ليستمتع
ويكتب الشعر لا غير، واحد من شعراء
المعلقات السبع.

القصيدة بالخط الكوفي من الفنانة **هند الغامدي**.

"ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا"
ويأتيك بالأخبار من لم تزود
ويأتيك بالأخبار من لم تبع له
بتاتا ولم تضرب له وقت موعدا"

الشاعر العربي: طرفه بن العبد.

إثراء الفضول.



الألعاب التي نمارسها

اللعبة أحد أفضل السبل لقضاء وقت ممتع أثناء العزلة القسرية. على امتداد مئات السنين الماضية، تجتمع الناس حول ألعاب الطاولة، وما زالوا يجتمعون حولها ويستمتعون.

الآن في معرض إثراء للفنون الإسلامية، يمكن للزائر أن يملأ عينيه من طاولة الزهر النادرة والرائعة، من أصفهان في إيران، والتي تعود للقرن السابع عشر الميلادي.

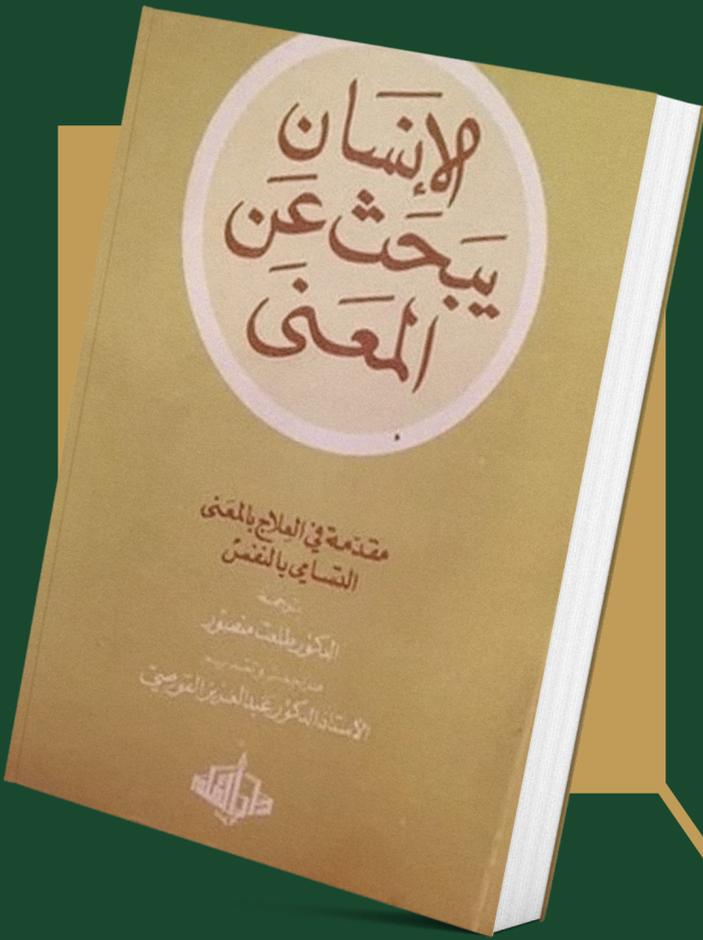
اضغط لقراءة المزيد

من المكتبة

لكل مزاج كتابه الذي يتماشى معه ويناسبه؛ ما رأيكم أن نستغل فرصة وجودنا في العزلة المنزلية كي نعيد اكتشاف خمسة كتب عربية؟ كتب تخاطب أمزجتنا على اختلافها، وتساهم في ملء الفراغ بمادة مفيدة وممتعة.

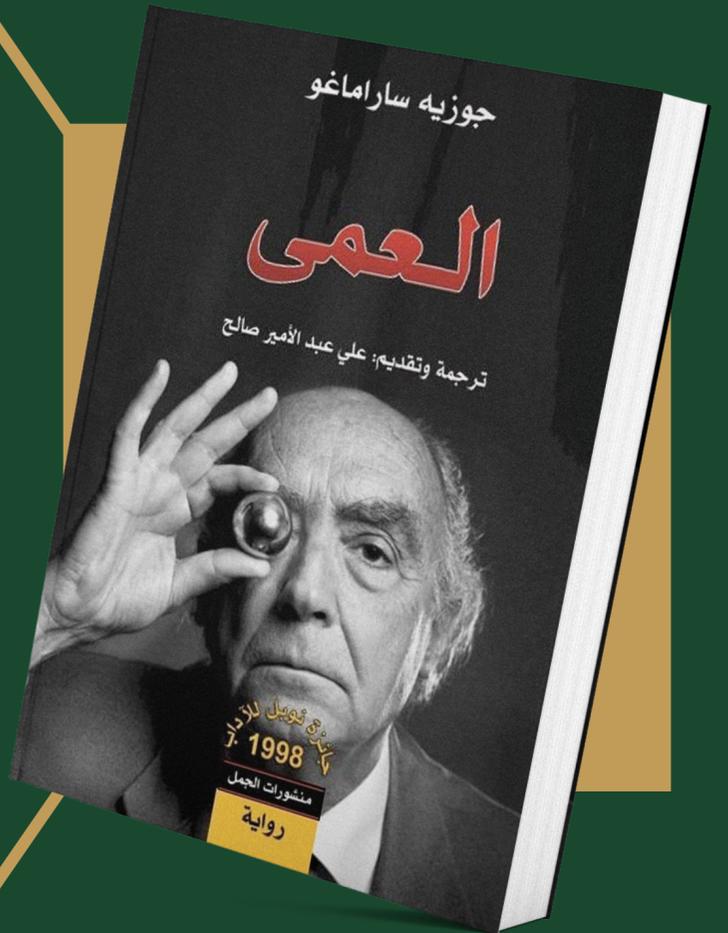
الإنسان يبحث عن المعنى

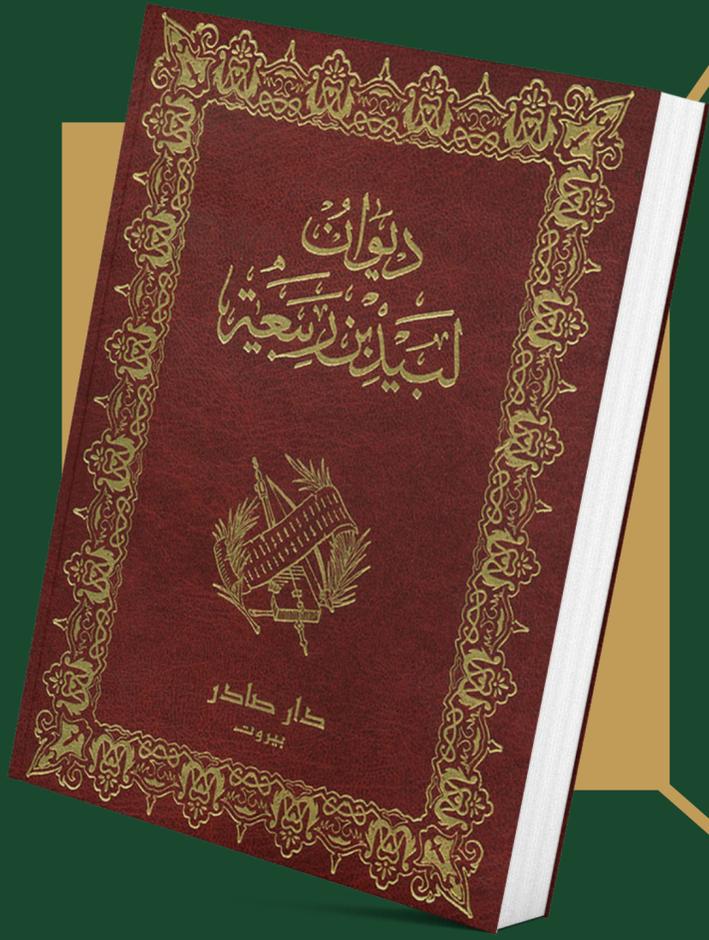
للكاتب فيكتور فرانكل، حيث يعد الكتاب مدرسة جديدة في قراءة النفس البشرية، لاسيما أنه خرج من رحم معاناة معينة بطرحه تجربة اعتقال، وبسبب ما يحدث في العالم قد يفقد البعض الخيط الذي يربطهم بالحياة، لذا يعيد الكتاب النظر في الذات ويؤكد عليها، كما يعكس تعامل الحكومات والدول مع ما يحدث.



العمى

رواية لجوزيه ساراماغو هو الكتاب الثالث الذي تتشابه أحداثه مع الوضع الحالي فيما يتعلق بانتشار الوباء، و بأن هناك وباء ينتشر في البرتغال، بيد أن الجانب الجميل الذي تعكسه هذه الرواية هي ردة فعل الإنسان من كل الاتجاهات الاجتماعية ومن كافة الطبقات، وكيف يتعاطى الناس مع موضوع انتشار وباء معين وإن كانت هناك تفسيرات وتأويلات متعددة لمفهوم الوباء، فهناك من يراه على أنه حراك اجتماعي أو سياسي، إلا أن العمى مرآة مدهشة لفهم التفاعلات الاجتماعية في أوقات الأزمة.



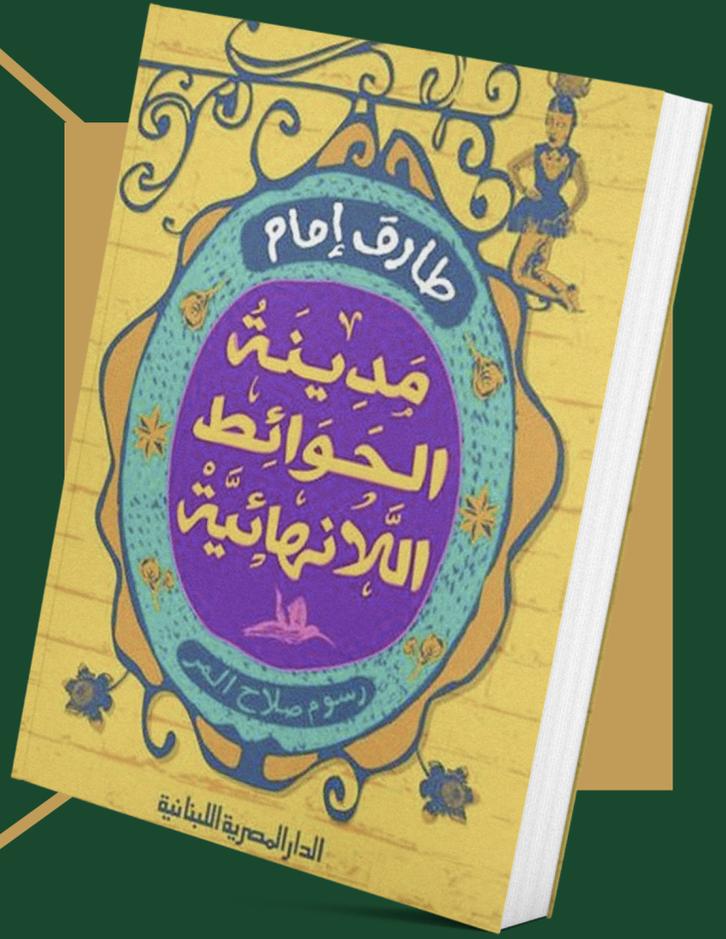


ديوان لبين بن ربيعة

حيث لغة البلاغة والمحسنات البديعية التي تميز ديوان لبين بن ربيعة والذي يملك لغة مدهشة، فشعر لبين يعكس جغرافية المكان قريباً جداً من ذاكرة الأمكنة، ويقربنا أكثر من اللغة العربية الأولى لذا فهو يستحق النظر والتأمل.

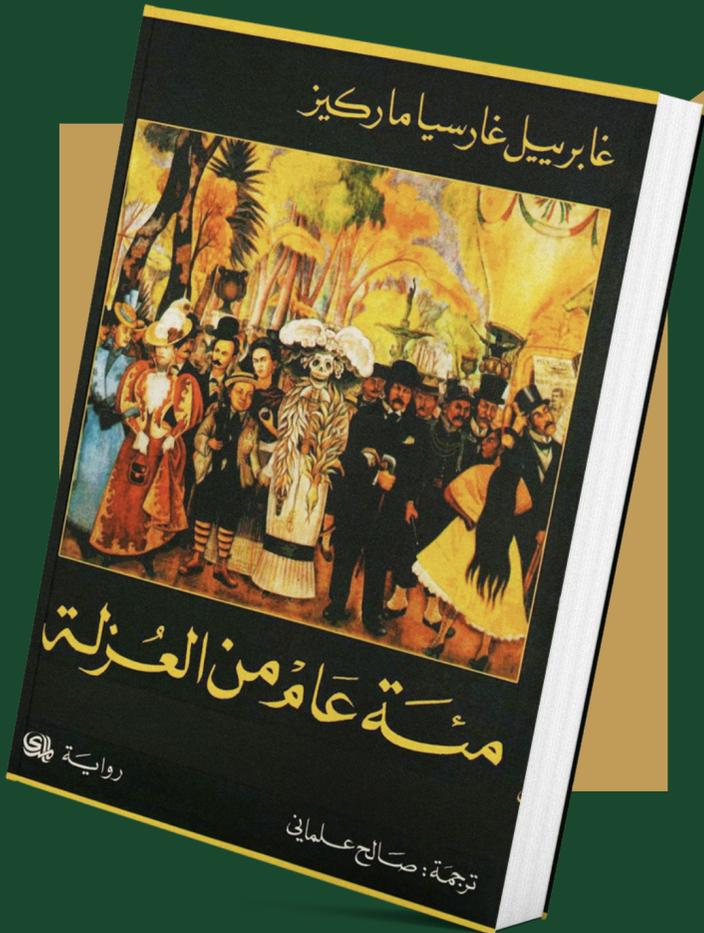
مدينة الحوائط اللانهائية

حيث يبدو لوهلة أن الإنسان في هذا الوقت يحتاج أن يزور عالم متخيّل بالكامل، ويملك الكتاب من الفرادة ما يجعله كنص عربي؛ الأكثر تميزاً في المكتبة العربية منذ عقد من السنين.



مئة عام من العزلة

لغابرييل غارسيا ماركيز وهو أول كتاب يُقرأ في نادي القراء بمكتبة "إثراء"، بقدرته هائلة على فهم كيفية تكوين المجتمعات البشرية من خلال تجمعات صغيرة، ويمكن اعتبار هذه الرواية من أعظم الكتب في القرن العشرين من خلال قدرة ماركيز الهائلة على السرد، فالرواية ممتدة بشكل مبهر جداً لكنها أيضاً مؤطرة في ١٠٠ عام فضلاً على أنها النموذج الأبرز لتيار الواقعية السحرية.



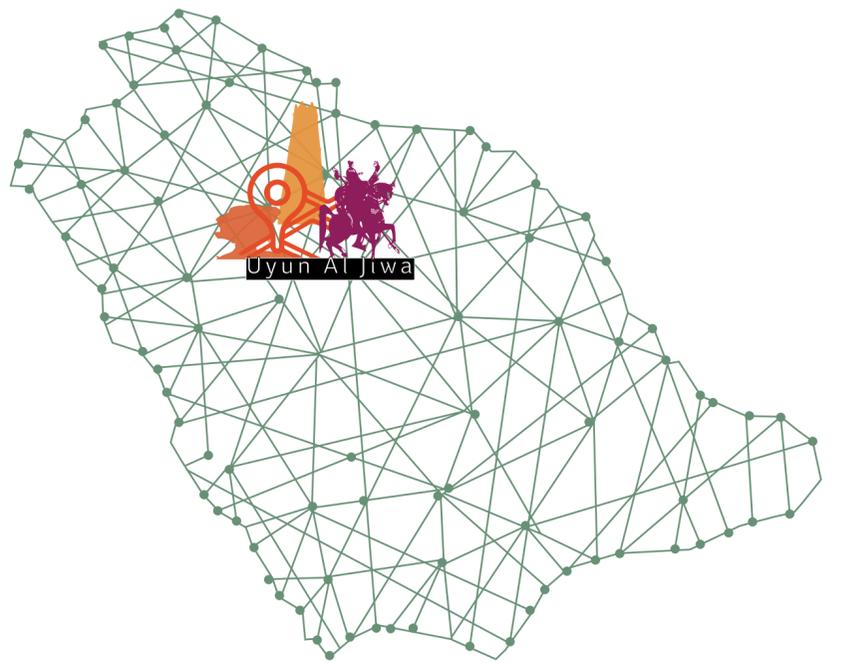
لقراءة هذه الكتب واستعارتها بالإضافة إلى الآلاف من الكتب الإلكترونية والكتب الصوتية باللغتين العربية والإنجليزية، يمكنك زيارة صفحة **عضوية إثراء الإلكترونية**، والبدء في قراءة ما تحب مجاناً.

أضفها إلى قائمتك صخرة الحب.



قصائد الحب في ديوان الفارس عنتره بن شداد (٥٢٥ – ٦٠٨ ميلادي)، يشعر المرء فيها بمعاناة هذا العبد السابق ولكنه لا شك يُؤخذ بشجاعته الخالدة، وقصة عشقه الملهمة. أحب عنتره ابنة عمه عيلة؛ وتحدى القيود والعراقيل من أجلها.

يُخبرك من شَهْدِ الوُقِيعةِ ... أَنني
أغشى الوغى وأُغف عند المِغْتمِ ..
ولقد ذكركِ والرِّمَاحُ نواهلُ مني ..
وبيضُ الهِنْدِ تَفْطُرُ منْ دمي



اضغط لقراءة المزيد

من القبو ابتكارات فنية تناولت العزلة.

من السعودية:
منال الضويان



من هولندا رسمة للفنان
فان غوخ



اضغط لقراءة المزيد

من الأرشيف



نوادير من أرشيف أرامكو السعودية.

درس في الطبخ والصحة: فاطمة امرأة
تُذكر النساء بـ "غسل أيديهن"
وتشاركنهن وصفات الطعام.

مارس
1963



"تحية للطبيعة" بريشة الفنانة تغريد البقشي.

فريق التحرير:

مديرة التواصل والشراكات: رانيا بلتاجي

مشرف التواصل: يوسف المطيري

رئيس التحرير: غنام الغنام

محررة اللغة العربية: بسمة العمودي

تصميم: Fiftyfive

المشاركون في المجلة:

الفنانة: تغريد البقشي

الفنانة: هند الغامدي

أمين مكتبة إثراء: طارق الخواجي

رئيسة فريق التصميم في إثراء: شريفة الجغيمان

محررة: نورة آل طه

محررة: نورة البراك

محررة: منى حسن

محررة: سميرة آل سماعيل

بالشراكة مع:



للاطلاع على برامج إثراء الافتراضية الرجاء زيارة **إثراء التواصل**

عن إثراء

يعدّ مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات **أرامكو السعودية** الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية والإبداعية التي يقدمها طوال العام.

ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، فقد تم إدراجه من قبل مجلة التايم ضمن أعظم ١٠٠ موقع في العالم ينصح بزيارتها، حيث صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكّن جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة، وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة والفكر سواءً على المستوى المحلي أو العالمي.

ويضم "إثراء" عشرة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، الأرشيف، ومعرض الطاقة. وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الرابط التالي: www.ithra.com

ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي

